

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 106 Lire 7000

L'ETERNAUTA

SICOMORO
SEGURA & ORTIZ
CHAYKIN

FEBBRAIO 1992 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



Sanyulian

IN EDICOLA!

**RITORNA
MARVEL COLLECTION!
NEL SECONDO VOLUME:
GHOST RIDER!
I COMIC BOOKS INEDITI
DAL N. 37 AL N. 44
160 pp. a L. 10.000**



**ALL AMERICAN COMICS
DAL N. 30 AUMENTA IL
NUMERO DI PAGINE!
96 pp. a L. 4.000
NUOVE SERIE ALLA RIBALTA**



**A MARZO
DI NUOVO IN EDICOLA
LA RIVISTA **HORROR**
CON LA NUOVA DITURA:
DC COMICS PRESENTS
UNA RINNOVATA FORMULA
PIENA DI SORPRESE!
96 pp. a L. 4.000**

**EXTRA!
I GRANDI EROI MARVEL
ANCHE IN EDICOLA
IN EDIZIONE BROSSURATA!
RIMANE INALTERATA LA LINEA EDITORIALE
DEI CARTONATI (CHE CONTINUERANNO
AD ESSERE DISPONIBILI IN LIBRERIA)
A FEBBRAIO IL PRIMO VOLUME
DI **CAPITAN AMERICA!****

- VERSIONE BROSSURATA LIRE 12.000
- VERSIONE CARTONATA LIRE 25.000



Sommario del n. 106



2 American Flagg
di H. Chaykin

18 Posteterna

19 Carissimi Eternanti...
di R. Traini

20 Antefatto a cura di L. Gori

21 Ozono
di A. Segura & J. Ortiz

33 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi

34 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro

35 Psicoteca di O. De Angelis
& C. Mastantuono

49 Primafilm
a cura di R. Milan

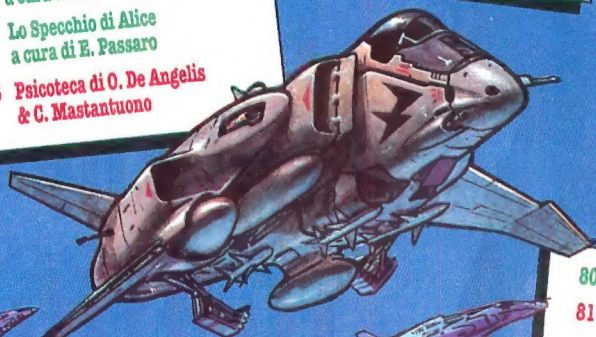
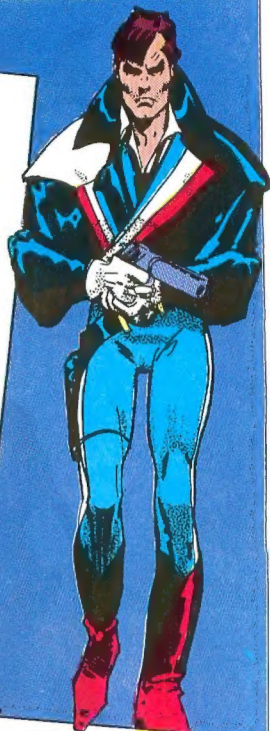
50 Premi e fantascienza
di G. de Turris

51 Legame di sangue
di E. Sicomoro

73 Gli effetti speciali
cinematografici di P. Siena

74 Visitors
a cura di F. D'Andrea

76 Ciò che ero, ciò che sono,
ciò che sarò di M. Morzenti



80 Indice di gradimento

81 Prima dell'Incal
di A. Jodorowsky & Z. Janjetov

94 Pellicce
di J. Pocsik & R. Corben

102 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz

110 Dragoland
di M. Torricelli

118 Overearth
di M. Maltoni & M. Patrito

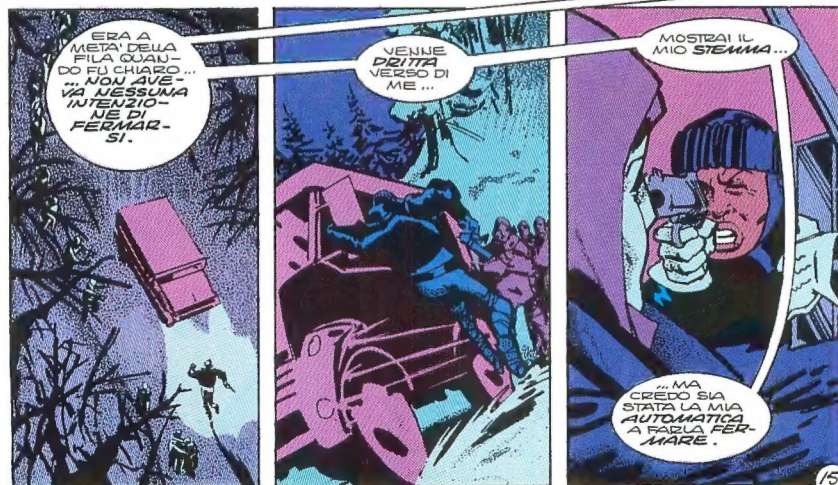
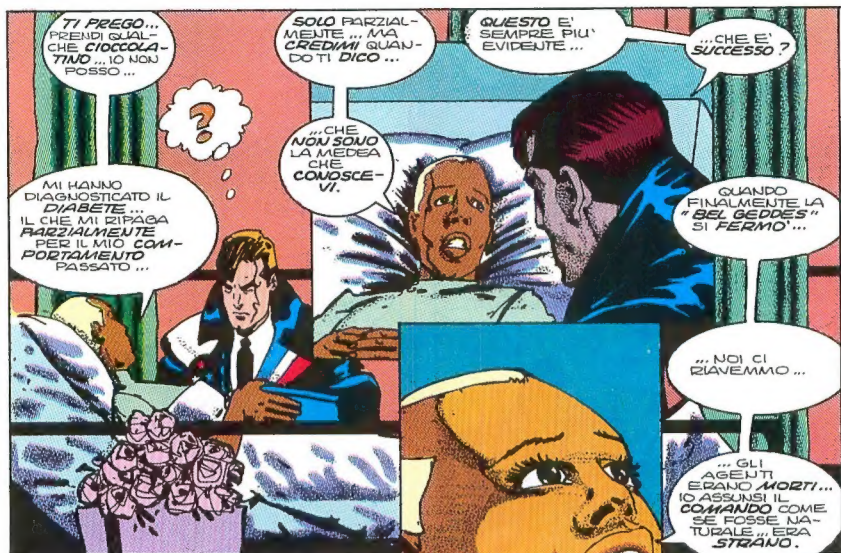


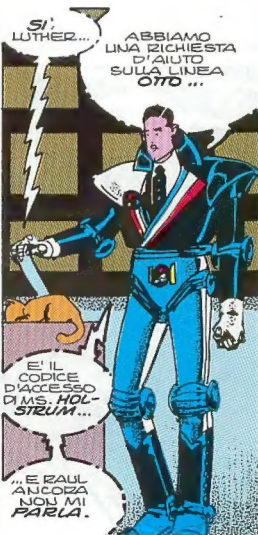
HOWARD CHAYKIN



STATE
of the
UNION



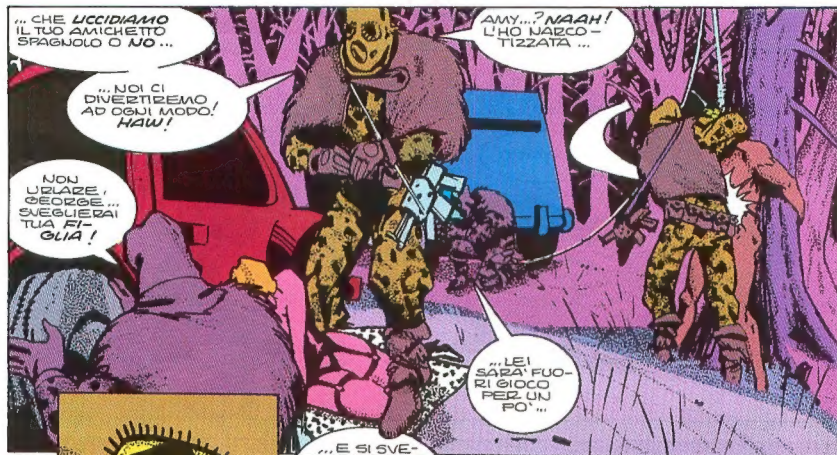






ZITTA,
STUPIDA
TROIA ...!

FAREMO
CIO' CHE
VUOLIAMO
CON TE ...



... CHE UCCIDIAMO
IL TUO AMICHETTO
SPAGNULO O NO ...

... NOI CI
DIVERTIAMO
AD OGNI MODO!
HAW!

NON
UGARE,
GEORGIE ...
SVEGLIERAI
TUA FI-
GLIA!

AMY ... ? NAAH!
L'HO NARCO-
TIZZATA ...

... LEI
SARA' FUO-
RI GIOCO
PER UN
PO' ...

E SI SVE-
GLIERA PER LA
BATTUTA
DELLA SUA
VITA.

IO PENSO
ANCORA CHE
DOVREMMO
PRENDERE LA
BIONDINA
QUI ...

... TENERLA
INCATENATA
IN UNA DELLE
CAVERNE
NEL
BOSCO ...

... E RI-
PULIZIA NEI
FINE SETT-
MANA PER LE
NOSTRE RE-
SPECIE.

FINCHE'
REGGE ...

HAW ...
SAREBBE
BELLO
FINCHE' NOI
LO SA MIA
MOGLIE ...

VI PRE-
CO, NON
COLPITE-
LO ...

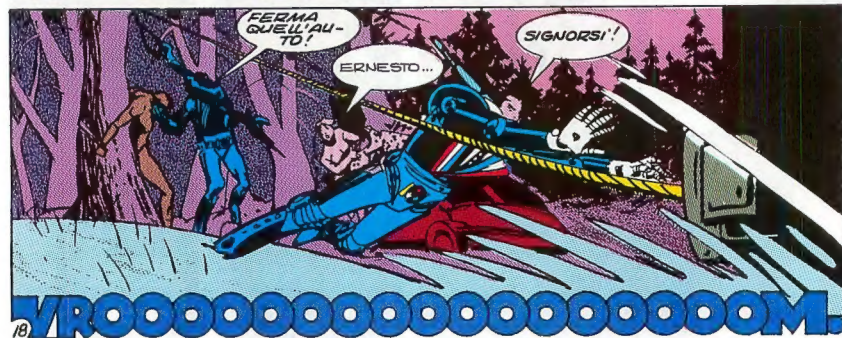
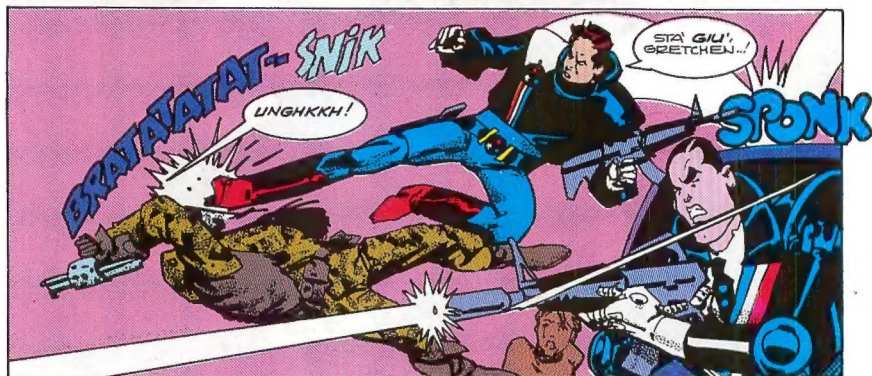
SAFETE CHE VI
DICO, RAGAZZI ... LA
SIGNORA HA FRO-
ZIO UN DEBOLE
PER IL NOSTRO
STRALONE SEL-
VAGGIO ...

LE DATO
CHE LUI NON
VIENE CON
NOI ...

... DOVREMMO
PORTARCI VIA QUAL-
COSA PERCHE'
LEI LO
RICORDI ...

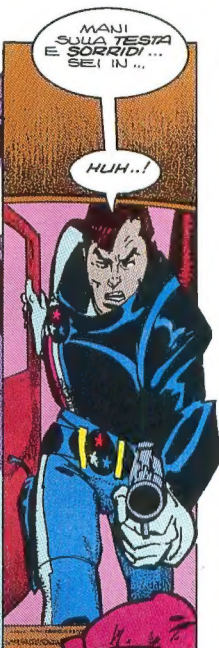


NOO ...
AAAAH ...
NO!





TEA L'ALTRO, SONO SICURO DI AVER VISTO QUALCUNO NASCOSTO NELL'AUTO DI MS. HOLSTRUM.







QUELLA SERA...

Ospite-FLAGG, R.M.
conferma visiva
benvenuto, signore

WHOOF...
QUESTO
POSTO E' CO-
ME UNA
SALINA...!

ESTER...
DOVE...

SEGUI
LA PISTA DI
CRUDIOTES...
MANGIAMO
DI SOPRA...

BA BA LOO

?

HAMMM...

CREDEVO
AVESSE
DETTO CENA,
MR. DE LA
CRISTO.

PROPRIO
COSI' ZEUSEU
... E TI PREGO...
CHIAMAMI
ESTER...

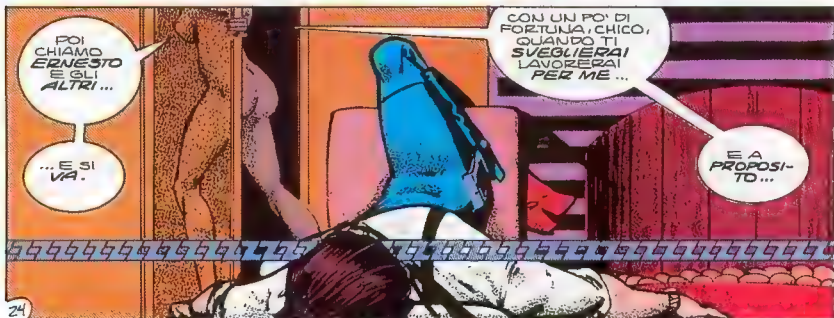
SPERO
NON TI
DISPIACCA,
LA CENA E' UN
PO' ... CREDO
SI DICA ALLA
BUONA...

UNA
VECCHIA
RICETTA DI
FAMIGLIA...

... COPPA
DE LA
CRISTO.

CI SONO
IMMEDI-
SA.

SALTA
FUORI DAI
TUOI VESTITI
E UNISCI A
ME. E' BEL-
LISSIMO!





"SEI LICEN-
ZIATO."



IL MATTINO
DOPO ...

WOW...
REUBEN, HAI
UN ASPETTO TER-
RIBILE...? SEI
ANCHE IN
RITARDO...

ZITO, LUTHER...
NON SOLO DELL'
UMORE GIUSTO.

HAI VISTO
LA DE LA 7
CRISTO?



CERTO. E' ARRIVATA QUI CON
KLEIN+HERNANDEZ
E UN PAIO DI GUAR-
DIE DEL CORPO
VERSO LE QUAT-
TRO DI STAMAT-
TINA...

... HA PRESO LE
CHIAVI DI UN
VAN ...

COSA ?!

CON
QUALE AU-
TORITA' ?

... ED E'
ANDATA
IN CIT-
TA'.

LA TUA
NATURALMEN-
TE... LE HO
DATO LE CHIA-
VI... HAI PRE-
PARATO TU LE
CARTE...

FAMMI
VEDERE!



BUONA CON-
TRAFFAZIONE...
MA NON EC-
CEZIONA-
LE.

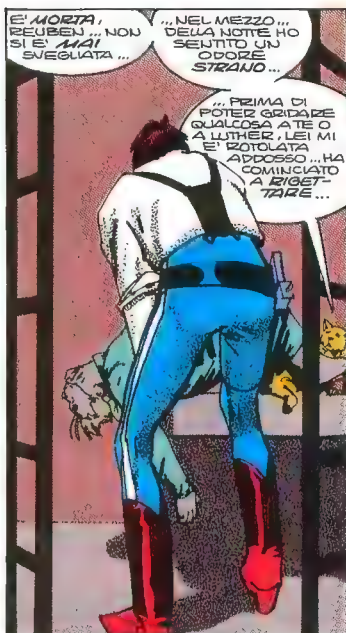
MI SPIACE,
REUBEN. CREDO
DI NON ESSERE
ANCORA TROPPO
FAMILIARE...

DA TE
NON MI ASPET-
TO ALTRO
LUTHER...

...TU
SEI UN
IDIOTA!

MA
RAUL...







CONTINUA NEL PROSSIMO NUMERO

LE ORIGINI E LA NASCITA DELL'EROE CIMMERO



**CONTINUA LA
NUOVA SERIE
DEGLI ANNI
NOVANTA.**

**48 PAGINE
A COLORI
L. 2.500**

Caro Eternauta, ti scrivo perché tirato in ballo da un certo Guido Fornara nella posta del numero 102. Credevo di essere stato sufficientemente chiaro. Nella mia lettera precedente (n. 98) esprimevo un MIO dubbio sulla linea editoriale de "L'Eternauta", lasciando, in chiusura, aperte tutte le possibilità sul futuro del giornale, ben sapendo che era un MIA opinione e che altri la potevano pensare diversamente. Veniva quindi il signor Fornara che, forse facendo un po' di confusione tra riviste d'autore e semi-fanzine, apprezza i vostri sforzi per far conoscere al grande pubblico autori giovani ed inesperti.

Non ho niente contro gli esordienti, sia ben chiaro: non posso accettare che in certi numeri ci siano 3-4 serie consecutive affidate a loro. Ma questo è il MIO PARERE, e non un giudizio assoluto. Quello che mi è un po' dispiaciuto è il fatto che nella tua risposta, caro Eternauta, hai parlato di "lettori intrasigenti" riferendoti indirettamente a me: non sono mai stato intrasigente in vita mia (quantomeno oero di non esserlo, forse fino all'oceano) e mi dispiace essere stato "timbrato" con un aggettivo ingiusto. Se ti fossi riflettuto la mia lettera sul n. 98, forse non avresti risposto a quel modo. Niente mi leva dalla testa che la "linea verde" sia stata suggerita da una certa difficoltà editoriale; "Torpedo" prende il volo, "Blueberry" tornato nelle mani di Giraud e tanto promesso va a finire sul "Grifo". È la concorrenza in genere che si accaparra le migliori cose degli ultimi anni. Forse queste piccole gocce di veleno sono dovute ad una sorta di ritorsione nei confronti di una accusa ingiusta, non farti caso...

Questo lettore intrasigente, poi, nei giorni scorsi ha rinnovato sia l'abbonamento a "Comic Art" che a "L'Eternauta", perché fino a che sulle vostre pagine ci saranno capolavori come "Le torri" di Hermann, "American Flagg", "Nestor Burma", "Dem", "Il Cristallo Maggior" e tanti altri, io non vi lascerò mai. Cari Saluti.

Massimo Bonati

P.S.: Nella posta del n. 84 di "Comic Art", ho letto della vostra intenzione di "ristampare le opere più rilevanti" già pubblicate su riviste concorrenti: questa sì che sarebbe una solocchezza! Sarebbe un insulto verso gli appassionati (quasi 5.000 quasi beffeggiati nella risposta...)

Caro Massimo, è sempre un piacere rispondere alle tue lettere nelle quali riscopro sempre il "pathos" dell'amatore di fumetti. Nel numero scorso

so ho risposto ad un altro lettore che mi proponeva gli stessi quesiti. "Torpedo" ha preso il volo ma vedi che è finito male. E ti assicuro che lo dico senza malanimo e con molto dispiacere. È una serie che mi era molto cara e che riscuote la stima di molti addetti ai lavori ma che non ha quasi mai incontrato il successo presso il grande pubblico.

I libri che noi abbiamo realizzato e che contenevano le storie già pubblicate sulla rivista non hanno mai dato risultati eclatanti. Di conseguenza quando qualcuno ha deciso di pubblicare una rivista intitolata alla serie "Torpedo" (a parte il fatto che noi avevamo un contratto in eschiva fino al 1993) abbiamo avuto fondati dubbi sull'operazione.

È sfortunatamente siamo stati buoni profeti. Per quanto riguarda "Blueberry" noi continueremo a pubblicare la serie anche se il particolare episodio apparso sul "Grifo" fa parte di un altro regime contrattuale. Se decidessimo di dare seguito ad alcune serie apparse su riviste che hanno chiuso (e gli autori ci premono in questo senso) cosa dovremmo fare? Dovremmo saltare a piè pari il primo episodio? E tutti coloro che non lo hanno letto come potrebbero fare per entrarne nel possesso? Qualcuno di ha suggerito di realizzare, in questi casi, degli albi. Chissà se poi il lettore de "L'Eternauta" che

non ha letto quel 1° episodio si prenderà la briga di acquistare l'albo? Come vedi tante domande alle quali ci dobbiamo rispondere. Ciao!

Cari amici della redazione de "L'Eternauta", vi scrivo ancora una volta per confermarvi la mia stima e simpatia nei vostri confronti sia per la qualità dei fumetti scelti che per l'impostazione delle storie. Sono fiero di poter mostrare ai miei amici e colleghi la mia raccolta (sembro quasi un teen-ager). Devo confessarvi che entro in conflitto con mio figlio su chi per primo deve aprire il cellofan ed avviare una lettura personale delle storie tutte le volte che arriva un nuovo numero de "L'Eternauta", la "nostra" rivista.

Mio figlio è cresciuto dapprima scorrendo i disegni, poi avventurandosi nella lettura della vostra rivista, ed è stata questa la molla che è scattata nella mano di Dario (mio figlio), prossimo ad avere 11 anni, e in modo del tutto autodidatta ha incominciato a copiare e a poco a poco ad inventarsi storie e personaggi prendendo spunto, penso, anche da ciò che ha già letto.

Colgo l'occasione per comunicarvi che non mi sono ancora arrivati due numeri della rivista: il n. 94 di febbraio e il n. 102 di ottobre e neanche il numero 100 o 25 della raccolta da me richiesto come omaggio agli ultimi due

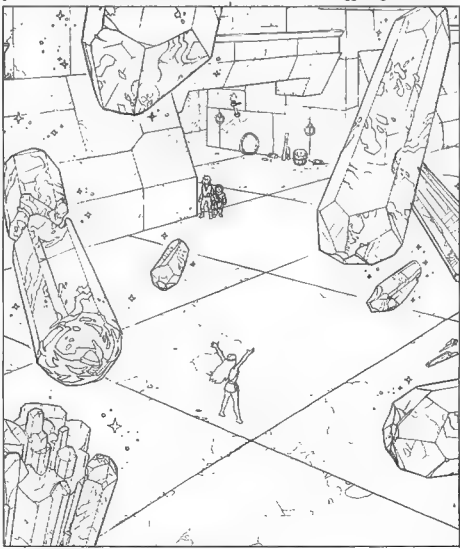
abbonamenti poiché, mi scriveva, che era in via di stampa; ancora vorrei farvi notare che il mio abbonamento decorre dal numero di febbraio e non dal numero di gennaio dietro mia esplicita richiesta fatta due anni fa. In ogni caso è chiaro che per me e per mio figlio è importante mantenere integra la raccolta-collezione de "L'Eternauta". Aspetto una vostra cordiale risposta in attesa di avviare il nuovo abbonamento per il 1992. Sempre con grande stima i vostri affezionati lettori.

Alfredo e Dario Balletta

Cari Alfredo e Dario è un piacere avere come lettori i rappresentanti di due generazioni. Sono contento di leggere che in casa vostra "L'Eternauta" circola senza restrizioni e che proprio questa familiarità con i fumetti ha portato il piccolo Dario ad essere un estimatore del fumetto d'autore. Questo accavalarsi di generazioni che si affeziona alle stesse cose mi ricorda la mia infanzia che fu allietata da montagne di libri che erano ospitati nella mia casa (anzi anche in quella di montagna) e che erano il patrimonio di famiglia accumulato da mio padre, mio nonno e perfino dal mio bisnonno. E fu allora che imparai ad avere Salgari, Verne, Jack London, Stevenson e tanti altri.

Nella mia casa attuale si respira la stessa aria e i libri sono la parte più importante del nostro arredamento anche se ormai sono stati arricchiti dai dischi, da pellicole di film e dalle immancabili videocassette. Naturalmente in casa tutti leggono tutto anche i fumetti che sono la passione di tutti, giovani, meno giovani e giovanissimi. Ti manderemo i numeri che non ti sono arrivati. Un saluto caro a te e un bacione con lo schiocco a Dario.

Carissimi Eternauti, mi sia concessa la licenza di adottare l'espressione con cui "L'Eternauta" per eccellenza saluta i lettori visto che questa mia si può considerare diretta non tanto a lui, ma a tutti i lettori, soprattutto a quelli che sembrano provare godimento dallo esporre la loro intolleranza nei confronti dei fumetti dei supereroi. Chi vi scrive è un fedele del genere citato che proprio partendo da questo, ha finito con l'apprezzare in modo notevole ANCHE quello d'autore. Mi dà fastidio continuare a leggere nelle varie riviste espressioni di dissenso reciproche di una fazione e dell'altra (ebbene sì! Dall'altra sponda c'è - ad esempio - chi mal interpreta i riferimenti erotici, magari condizionato dalla severa censura del comic code).





Ora basti! Questa volta tocca ad un "esemplare" di (raro?) "mutante" che APPREZZA ENTRAMBI I GENERI. Quello che voglio dire è che nessuno ha il diritto di dimenticare che se una cosa non piace non implica che essa sia cattiva o non di qualità. Certo i CANONI di qualità fra i comic books e quelli europei sono completamente diversi così come può (o deve?) essere completamente diverso il tipo di approccio alla lettura. Non escludo che le diverse personalità dei lettori possano portare ad una intolleranza (irreversibile?) nei confronti dell'altro genere... ognuno ha il diritto di non apprezzare qualcosa, ma nessuno ha il diritto di offendere le scelte altrui con degli atteggiamenti da stadio - striscioni visti in occasione della scorsa "Lucoa" o utilizzo di parole come "abbasso" - o giudicando "orribile" qualcosa solo perché ha una trama ostica (sulla diversa natura delle trame ci sarebbe da dire molto altro!). Spero vivamente che alla base di certi dissensi non ci siano preconcetti di infanzia! o peggio forme di "snobismo". Un cordiale saluto.

Fabrizio Di Dio

Caro Fabrizio, noi siamo dalla tua parte anche perché vorremmo che i lettori di fumetti non fossero divisi da steccati di sorta. Che ciascuno abbia i suoi gusti è una cosa naturalissima ma che si arrivi a disprezzare una categoria diversa di fumetti rispetto a quella amata mi sembra abbastanza folle. Inoltre il lettore completo di fumetti dovrebbe avere la capacità di leggere indifferentemente tutti i codici fumettistici senza alcuna distinzione di scuola e di genere. Vero è che talvolta, e ce ne accorgiamo anche nella nostra "Posteterna", alcuni fanno il tifo per i propri eroi come se il fumetto possa diventare protagonista da stadio. Un at-

teggimento pericoloso ed irrazionale. Un buon lettore è quello che si educa a saper operare cambi di sintonia per poter entrare nei vari universi fantastici che gli autori propongono ciascuno seguendo la propria ispirazione originale. Ciao.

Hey, Eternauta, attenzionell!

Sono colui al quale è stata pubblicata una lettera nel numero 104, ma il mio cognome è Rossi, e non Bossi come invece è stato da voi scritto sulla rivista. Posso sperare in due righe di errata corregge in uno dei prossimi numeri de "L'Eternauta"? Grazie.

Costantino Rossi

P.S.: Il mio "amore" (io avrei detto affetto) per "L'Eternauta" non si manifesta in modo "perverso" o è solo il desiderio di vedere una rivista come la vostra/nostra a livelli qualitativi degni sia del suo passato che nella sua attuale casa editrice. P.P.S.: Gli albi dell'"Eura Editoriale" saranno popolari per la loro veste editoriale e per il tipo di carta usata, cose che a me non danno alcun fastidio né mi causano frustrazioni da fumettaro maniaco che guarda solo all'apparenza. Per il resto, molti editori italiani da "Lanciotory" e "Skorpio" hanno solo da imparare per l'impegno e la sagacia nelle scelte. Un saluto a tutti voi.

Caro Costantino, eccoti accontentato. Ti ho accusato di amore "perverso" perché prendevo ad esempio testate in odore di chiusura e ci inclinavi ad imitarle. Sono d'accordo sul giudizio che dai dell'"Eura". Sono anni ormai che "Lanciotory" e "Skorpio" hanno saputo coniugare il fumetto popolare con quello d'autore.

Caro Eternauta, è bella la rivista (che seguo da anni), sono belle le impaginazioni e le illustrazioni, ed infine è bellissimo che un mio racconto ("La camera oscura") sia stato pubblicato a novembre su "L'Eternauta". Spero davvero che ci siano altre occasioni per ringraziarti. Buon lavoro.

Mario Paluan

Caro Mario, sono contento che tu sia soddisfatto della pubblicazione del tuo racconto. Ti assicuro che abbiamo preso questa iniziativa perché il tuo racconto è bello e merita di essere pubblicato. Infatti il responsabile di questa rubrica, Gianfranco de Turris, fino ad oggi ha sempre selezionato autori di ottima levatura. Mi chiedo se questi racconti non meriterebbero di essere raccolti in un volume. Cari saluti.

L'Eternauta

questo incontro mensile ha lo scopo tra l'altro di rinverdire la nostra conoscenza con i lettori, promuovere la curiosità verso i nostri programmi, sollecitare la partecipazione alla nostra grande famiglia e infine, aspetto niente affatto secondario, di scandagliare gli umori del nostro pubblico cercando di indagare sulle sue attese per permettere a noi che tutti i mesi dobbiamo allestire e combinare i vari elementi della nostra rivista di realizzare un prodotto che sia il più possibile gradito al pubblico pur presentando tutti i requisiti di fantasia, intelligenza e qualità grafica che sono, o dovrebbero essere, caratteristiche dei materiali editoriali targati Comic Art.

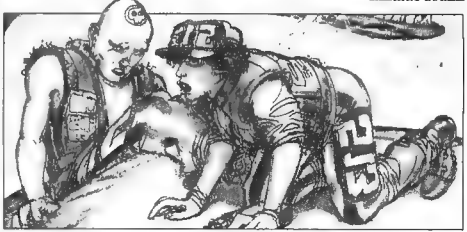
Un programma tutt'altro che semplice perché, come risulta dalla nostra vivace e frequentata "Posteterna", il nostro pubblico è molto vario e accomuna agli esecuti della tradizione anche gli appassionati di quanto viene proposto con idee e soluzioni nuove. Va anche detto che mettere insieme in un solo "menù" pietanze anche squisite non sempre procura i risultati voluti. I dosaggi debbono essere indovinati quasi al millesimo e tutto l'insieme deve risultare armonico e calibrato. Non solo, ma i lettori, pur spaziando da un genere all'altro, tra autori dagli stili diversi, pretendono di essere condotti per mano attraverso un percorso che segua un filo logico e un progetto non casuale. Qual se il lettore avesse la sensazione che gli autori e le storie sono stati assemblati alla meglio in un contenitore senz'anima e privo di un progetto ragionato.

Ecco quindi che il nostro lavoro di selezione e di aggregazione è molto difficile e può anche verificarsi che non sempre risulti adeguato agli intenti. Anche perché è indispensabile tener conto di moltissime variabili quali il rifornimento internazionale dei materiali, la qualità della produzione non sempre prevedibile al momento della presentazione dei progetti, gli obblighi contrattuali che spesso coartano anche le scelte e infine l'equilibrio delle tematiche trattate nelle varie serie. Come vedete un lavoro non semplice e tutt'altro che facile che spesso offre esempi di ottima fattura ma in qualche occasione, a torto o a ragione, offre il fianco alle critiche dei lettori più esigenti ma anche dei più attaccati alla rivista che vorrebbero sempre in tutti i numeri il massimo della qualità. Un "top" che dovrebbe rinnovarsi numero dopo numero in una progressione rivista sempre verso l'alto.

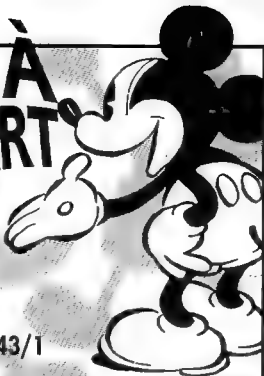
Ciò onestamente non è possibile e noi chiediamo ai nostri lettori, che in genere sono abituali acquirenti delle nostre pubblicazioni, di giudicare dall'insieme delle nostre opere e per quanto riguarda la nostra rivista dalla qualità media che produciamo nell'arco di almeno un semestre. Mi sembra che se esaminiamo "L'Eternauta" in questa chiave di giudizio forse potremo meglio gustare la qualità espressiva e contenutistica nonché la linea progettuale e ideologica della rivista.

Abbiamo in questi mesi intrapreso un'attenta analisi della produzione mondiale, ma anche di quella italiana. E sotto lo stimolo dei nostri lettori abbiamo acquisito molte serie di grande rilevanza per la qualità delle opere ma anche le firme prestigiose che ci hanno collaborato. Ci proponiamo in questo anno di offrirvi occasioni di riflessione con materiali di rilevante espressività che confermeranno che il motto "i fumetti più belli del mondo" non è uno slogan ma il marchio propulsivo della nostra rivista.

Rinaldo Traini



NOVITÀ COMIC ART



WALT DISNEY
SUNDAY PAGES 1943/1
GD 229

32 pp. a col. L. 40.000

WALT DISNEY
SUNDAY PAGES 1943/2
GD 230

32 pp. a col. L. 40.000

È di prossima uscita
il volume n. 5
di PAPERINO,
il famoso settimanale
edito dalla MONDADORI
nel 1937.

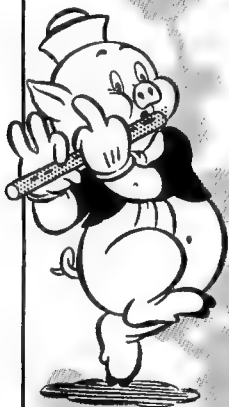
Il volume comprende
i fascicoli dal n. 98
al n. 123.
208 pp. b/n e col.
cartonato - Lire 100.000



Sono disponibili
le ristampe anastatiche
di quattro dei famosi
albi d'oro di Topolino:

- 12: Topolino giornalista
- 20: I tre porcellini e il lupo beffato
- 27: Topolino e il mostro bianco
- 28: Topolino cacciatore di balene

Lire 12.000 cad.



Antefatto

A CURA DI LEONARDO GORI

Proseguono le avventure di Mandi Krüger, Reuben Flagg, Luther e degli altri insoliti personaggi di Howard Chaykin; i loro dialoghi, col proseguire della vicenda, si rivelano sempre più come la caricatura degli stereotipi fumettistici (e filmici) del genere di "consumo". **American Flagg.** pag. 2

L'attuale coppia di grande successo Segura & Ortiz, oltre alle due serie regolarmente presenti su "L'Eternauta", ha al proprio attivo altre fortunate produzioni: ricordiamo "Orka", "Morgan" e "Hombre". Ma la più interessante resta sicuramente **Ozono.** pag. 81

Corrado Mastantuono non cessa di stupirci per la sua straordinaria versatilità. Ora scopriamo che è anche un quotato animatore pubblicitario: dal 1984 in poi ha infatti realizzato alcune "sigle" per la Rai, in cui - al suo solito - si è sbizzarrito in una serie di stili diversi, dal "pupazzettismo" più classico ad un realismo notevolmente moderno. In **Paicoteca**, con Octavio De Angelis ci offre un ottimo racconto dalla morale niente affatto banale. **pag. 35**

Legame di sangue è il primo racconto "lungo" di Eugenio Sloomor (alias Bruno Brunetti) ad apparire dopo di versi anni. Dotato di una straordinaria tecnica, il disegnatore ha iniziato la carriera su "Lancio Story" e sulle altre cosiddette riviste "popolari", di moda negli anni Settanta. Scoperto dal grande Claude Moliterni, ha collaborato con la prestigiosa "Pirola", passando in seguito alla casa editrice Bagheera. All'attività professionale ha affiancato con notevole successo quella didattica, insegnando il fumetto. Il racconto che pubblichiamo su questo numero è un horror atipico, che all'inizio addirittura ricorda William Sarcayan... **pag. 51**

Su Terra 2014, i livelli "bassi" - richiamano irresistibile per ogni tipo di

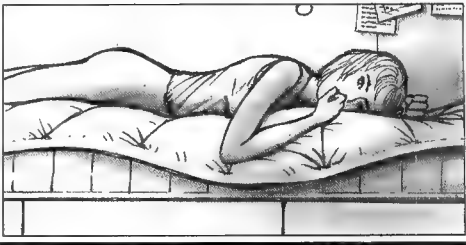
piacere a pagamento - sono la meta preferita di perversi tours compiuti dai fortunati e cinici abitanti dei quartieri ricchi. Al contrario, il viaggio dal "basso" verso l'alto è severamente punito: per riconoscere eventuali intrusi, basta assicurarsi che l'aureola (segno distintivo dei privilegiati) non sia contraffatta. John e suo padre ci provano, e riescono ad intrufolarsi in un party con l'intento di "grattare" il più possibile. Ma per uno dei due, il viaggio sarà senza ritorno... **Prima dell'Incal** di A. Jodorowsky & Z. Janjetov. **pag. 81**

Pellicce di J. Poosik & R. Corben, che fa egregiamente il paio con l'episodio di Sloomor (analogo è il tema del lupo mannaro) è una storia breve del 1984: in quell'anno è apparsa sul volume "Werewolfe" della Catalan Communications. È stata poi ristampata su "Den" n. 5, nel 1989. Assai apprezzabile la "gabbia" delle tavole, particolarmente originale e funzionale al ritmo della narrazione. **pag. 94**

Una nuova grottesca vicenda per **Burton & Cyb**, gli avventurieri un po' picari di A. Segura & J. Ortiz, a zonzo in un futuro beffardo. **pag. 108**

Osservando lo stile "serio" di Marco Torricelli, è difficile credere che si sia formato alla scuola di Bonvi e Silver, i capofila dell'umorismo a strisce nazionali. Eppure, sul vecchio "Eureka" edizione Corno, Torricelli pubblicò anni fa alcune storie comiche "all'americana", di ottimo livello. Come disegnatore ha dimostrato una notevole versatilità, realizzando pregevoli illustrazioni (per la rivista "Andersen") ed entrando a far parte della scuderia del glorioso "Zagor", in cui è riuscito a mimetizzarsi egregiamente con lo stile di Ferri. Il segno naturalistico ed elegante di **Dragolando** è maturato negli ultimi anni, in storie di ambiente marinaro pubblicate su "Corto Maltese". **pag. 110**

Il secondo episodio di **Oversarth** di M. Maltoni & M. Patrito. **pag. 118**











ILIA
ILIA ILIA







E' VERO
CHE FU IL
MIO TRISA-
VOLO A PIAN-
TARE QUE-
ST'ALBERO!

ANDIA-
MO, ILIA...
TI HO RAC-
CONTATO QUE-
STA STORIA
MILLE
VOLTE.

RACCON-
TAMELA
UN'ALTRA
VOLTA.



VA BENE... MA
QUESTA SARA'
L'ULTIMA...

IL TUO TRISA-VOLO
ERA UN UOMO
MOLTO SAGACE...
COME TUTTI
I GORKI!



ERA OSSESSIO-
NATO DALL'IDEA
DELLA TENUE
TRACCIA CHE
LASCIAVO
DI NOI IN
QUESTO
MONDO.

DI COME TUTTI
CI DIMENTI-
CASSIMO CON
FACILITA' L'UNO
DELL'ALTRO...
IL FIGLIO DEL
PADRE... IL
FRATELLO
DELLA SO-
RELLA.

MA UN GIORNO TROVO' UNA
SOLUZIONE... PIANTO QUEST'AL-
BERO... ASPETTO CHE
CRESCESSE...

...E FOI INCI-
SE SUL
TRONCO LA
STORIA DELLA
NOSTRA FA-
MIGLIA...

...E QUAN-
DO MORI',
SUO FIGLIO
CONTINUO' LA
SUA OPERA...
E FOI SUO
NIPOTE.

GUARDA...
QUESTO L'HO
SCRITTO IL
GIORNO IN
CUI SEI
NATO TU...

C'E' SCRITTO...
"IO, DIVITZI GORKI,
HO AVUTO UN FI-
GLIO MASCHIO...
MESE DI GIUGNO
1970... LO CHIA-
MERO' ILIA E
LO EDUCHERO'
AFFINCHE' SIA
UN UOMO
BUONO".











Cristalli Sognanti

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

A A. VV., **Dangerous Visions**, a cura di Harlan Ellison, Mondadori, Milano 1991, 548 pp., Lire 28.000.

Verso la fine degli Anni '60 la fantascienza non se la passava proprio un granché bene. Dopo la ventata tecnologica della cosiddetta "prima rivoluzione" degli Anni '40 che aveva portato sulla breccia i Grandi Divulgatori, il grafico tendenziale del filone aveva fatto registrare un brusco scivolone dal momento in cui gli argomenti fantastici di un tempo erano diventati realtà con l'annuncio di un prossimo sbarco degli astronauti americani sulla Luna.

Molti critici già cantavano il *de profundis* per la science fiction quando apparve **Dangerous Visions**. Il fantastico tecnologico poteva dimostrare la sua vitalità solo reagendo al crollo repentino d'interesse da parte dei lettori nei confronti delle tematiche squisitamente tecniche. In poche parole, solo con un'altra rivoluzione.

Con **Dangerous Visions** la fantascienza dimostrò di essere ancora viva. Ma dimostrò anche molto di più. Harlan Ellison raccolse in un solo volume alcuni tra i migliori racconti mai scritti in assoluto e non solo un gruppo di racconti di "nuova" fantascienza. Riuscì quindi a provare due cose: la grande validità letteraria del fantastico tecnologico e la sua capacità di adattarsi ai tempi. La vera cultura è l'espressione letteraria del suo tempo. Mai come con **Dangerous Visions** la science fiction garantì di essere pienamente capace di assolvere questo compito.

I trentadue racconti dell'antologia rappresentano un momento storico di vitale importanza per la fantascienza. Sono quel "salto di qualità" che consentirà alle nuove generazioni di scrittori di poter aprire al genere le porte delle tematiche sociali, politiche, ecologiche. Da allora in poi i lettori diranno con orgoglio di aver modellato il proprio credo sociale non solo su Nietzsche o Marx, ma anche un pochino - perdonatemi l'immodestia - su Ballard, Silverberg e Sturgeon.

Dangerous Visions è una pietra angolare della fantascienza moderna. Qualcuno poteva avere qualche dub-

bio sulla validità letteraria del genere. Dopo la sua comparsa nelle librerie nel '87 ogni dubbio venne fugato. I giovani scrittori che Ellison seppe riunire sotto la magica volta di **Dangerous Visions** scriveranno in seguito le più memorabili pagine del fantastico moderno. E dopo oltre venti anni di tentativi andati a vuoto per difficoltà nel raccogliere tutti i *copyrights* in blocco, finalmente l'antologia può uscire in edizione integrale anche in Italia.

Un testo "sacro" che va letto da cima a fondo. Anche le introduzioni di Asimov ed Ellison - che commenta uno per uno anche tutti i racconti e le caratteristiche dei rispettivi autori - rappresentano significativi contributi per comprendere "l'atmosfera" che precedette la creazione della raccolta e le aspettative poi centrali del curatore. Emblematica è dignitosa la prefazione di Isaac Asimov che, pur lodando le qualità del testo, si schiera apertamente dall'altra parte della barricata affermando la sua fedeltà alla "prima rivoluzione". Una spaccatura tra due modi di concepire il fantastico tecnologico che ha portato solo frutti per un genere in continua evoluzione e competizione. Per un appassionato di fantascienza non avere **Dangerous Visions** nella propria biblioteca è un delitto imperdonabile.

R.G.

Celia Dale, **Una chiamata personale, e altri racconti**, La Tartaruga, Milano 1991, 137 pp., Lire 22.000.

Nella collana **La Tartaruga nera** trova posto meritatamente una raccolta di racconti di Celia Dale, intitolata **Una chiamata personale** e formata da testi usciti in gran parte presso quotidiani e riviste. L'Autrice dimostra in ciascuno degli undici, senza eccezioni, una bravura non comune nel tracciare quadri di vita quotidiana improvvisamente attraversati da linee d'ombra. Le situazioni non sono originalissime (l'insospettabile carnifera, gli amanti assassini, le metamorfosi uomo-animale...) ma la lettura è fluida ed appagante. Ci troviamo di fronte all'ennesima riprova della bontà della scuola orrorifica anglosassone più tradizionale, caratterizzata dalla ripulsa per gli eccessi e dalla predilezione per il registro ironico: storie di fantasmi, come *Gli inquilini*, ma viste dal punto di vista freddo, disincantato dei fantasmi.

R.P.

A.A. VV., **Il regno perduto**, a cura di Edoardo Longo, Edizicre Il Cavallo Alato, Padova 1991, 106 pp., Lire 15.000.

Volendo accogliere una definizione

restrittiva e canonica del fantastico, questa raccolta di saggi non dovrebbe trovar posto in "Cristalli Sognanti". Se invece s'interpreta il fantastico come complesso di esperienze trascendentali, sovrumane, avventurose, allora possiamo a buon diritto recensire **Il Regno Perduto**, curato da Edoardo Longo per la collana "I libri del Frassinio".

L'antologia si divide idealmente in due parti: un gruppo d'interventi intesi a comunicare con la parola - impresa, invero, assai ardua - il sentimento della montagna da chi ne ha fatto esperienza-limite e pratica di vita; un secondo gruppo d'interventi a rappresentare, come recita il sottotitolo, "appunti sul simbolismo tradizionale della Montagna", rifacendosi agli insediamenti di Eliade, Evola, Guenon e offrendo spunti suggestivi per gli appassionati di *fantasy* - qualcuno si è forse scordato del Monte Fato di Tolkien?

V.L.

Oscar Chichoni, **The Robots I**, Portfolio, Keltia Editrice, Aosta 1991, 8 cards, Lire 10.000.

Esordio di lusso per la neonata Keltia. La nuova casa editrice specializzata in fantastico e storia celtica ha dato alle stampe un mini-portafoglio di Oscar Chichoni, il celebre illustratore sudamericano trapiantato in Italia (Ascoli per la precisione) al quale si debbono gran parte delle copertine della rivista che avete per le mani e numerose tra le più belle copertine delle collane di fantascienza della Mondadori.

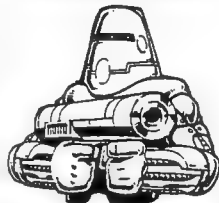
Il portfolio edito dalla Keltia si compone di 8 cartoline della prima serie di robot. La raccolta, bucone ghiotto per gli appassionati perché non ci risulta attualmente in commercio portfolio di Chichoni espressamente confezionati per il mercato italiano, si può richiedere a Keltia Editrice, Casella Postale 212, 11100 Aosta. Sarà pagata in contrassegno da Lire 10.000 + spese postali.

La redazione di **Cristalli Sognanti** e **Lo specchio di Alice** desidera inviare alla neonata Keltia Editrice, ideata da un gruppo di appassionati "nordici" capitanati da Silvio Canavese ed Eia Muscied, i migliori auguri e complimenti per la nuova iniziativa. Già dal primo prodotto salta all'occhio una notevole professionalità nella cura della grafica. E se il buon giorno si vede dal mattino...

R.G.

Videogiocchi: Brigade Commander "la guerra del futuro"

Ecco un temibilissimo concorrente per UMS, il celebre programma di simulazione bellica multipiattaforma creato anni orsono dalla Rainbird. **Brigade**



Commander della TTR Development ha infatti tutte le carte in regola per contendere al suo predecessore la palma di migliore programma *software* per la creazione di simulazioni belle che. La grafica è accattivante, le regole rapide da assimilare e tuttavia molto sofisticate. Il programma è per il momento "specializzato" in simulazioni di guerra moderna, ma sono previste per il futuro espansioni sia per scenari antichi che per scenari futuristici.

Nella confezione base, fin troppo sobria e forse anonima per un prodotto così bello, è contenuto anche un dischetto programma con una serie di scenari molto divertenti sulla Guerra del Golfo. Ma oltre alle battaglie già definite - gran parte dedicate ad ipotetici conflitti tra USA e URSS verso la fine del secolo - il programma fornisce le coordinate per la creazione d'infiniti scenari e l'elenco più completo che si sia mai visto dei mezzi bellici (e rispettive caratteristiche) attualmente in dotazione agli eserciti di tutto il mondo.

Alla cartina è sovrapposta una griglia esagonale. Le pedine riproducono fedelmente i mezzi usati e il gioco non si sviluppa in "turni" come i classici *wargames* da tavolo, ma "in tempo reale". Cioè «se non ti sbrighi a decidere la tua mossa e ad attivare le difese a tua disposizione ti ritrovi i 780 rulli dentro casa». Infine, altro elemento molto interessante, il sistema prevede l'attivazione automatica dei mezzi di difesa e attacco di un pezzo nel momento in cui il nemico entra nella visuale di tiro. Al giocatore spetta l'eventuale decisione di far cessare il fuoco (per conservare munizioni o per scopi tattici) o concentrare il tiro su un unico punto nemico.

Mentre il tempo scorre il computer calcola i punti vittoria e nel momento in cui una delle parti raggiunge il livello di "vittoria decisiva", o terminano le ore simulate a disposizione, interrompe lo scontro. In quest'ultimo caso assegna la vittoria tattica a chi ha ottenuto più successi.

Brigade Commander è un simulatore bellico decisamente affascinante. Graficamente di certo superiore a UMS. Lo distribuisce in esclusiva SOFTEL.

R.G.



Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERICO PASSARO

L' uomo artificiale a "Futuro Remoto"

Ad onnesima riprova di un incoraggiante riavvio del dibattito sull'immaginario in area campana, ci pare doveroso puntare i riflettori su uno stimolante incontro svoltosi a Napoli nell'ambito della rassegna multimediale della serata: "L'Uomo Artificiale (da Frankenstein al Neuronismo di William Gibson)" con l'intervento di Romolo Runci, docente di Sociologia della Letteratura presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli, del critico e saggista Franco Berardi e del giornalista Daniele Barbieri, coordinato da Fabio Giovannini redattore della rivista **Arancia Bn**.

Il risultato si può definire soddisfacente grazie alla relazione del professor Runci, che ha voluto chiarire i termini "Fantastico" ed "Immaginario", spesso utilizzati in modo improprio: si è inoltre proposta una suddivisione in Immaginario "Personale" e "Sociale": il primo radicato nel vissuto di ogni individuo, costruitosi all'interno della famiglia, la scuola, etc.; il secondo derivante dallo sviluppo storico della lingua, della sua ricchezza o povertà. Al primo corrisponderebbe la letteratura fantastica, al secondo quella utopica.

A queste interessanti premesse si sono aggiunte alcune riflessioni di Franco Berardi sul fenomeno dei cosiddetti *cyberpunk* e su quale atteggiamento da tenere nei confronti della sempre più frenetica connessione fra umano e meccanico, Berardi non condivide l'ottimismo tecnologico di un Leary o un Ginzberg, ma dovendo optare tra "umano e non-umano" sceglierebbe pur sempre la seconda via (e di un ex-leader del movimento studentesco del '77 c'era anche da aspettarselo. Un pizzico di coerenza, doppiotto).

Unica perplessità: un eccessivo richiamo al "politico", anche quando non ve n'è bisogno, ad opera soprattutto di Daniele Barbieri (uno dei componenti del suo critico "Erremmedibbi" del **Manifesto**, esaltato per la sua "imparzialità" in un parzialissimo articolo di Carlo Pagetti su **Militebri**). Di palo in frasca, siamo passati da alcune considerazioni sul *mass media* e la manipolazione del flusso di informazioni alla tipica demagogia sugli "amerikani" che andavano a bombardare "quelli poveretti di Bassora" durante la Guerra del Golfo.

Non è nostra intenzione contestare le convinzioni pacifiste a senso unico di "Dibbi", siamo però convinti che i filosofi sdraiati ben più adatte di quella per simili discorsi.



© DC Comics

Ricordo di Gene Roddenberry

Il giorno 25 ottobre 1991 sarà ricordato dai "trekkisti" di tutto il mondo come un giorno di lutto e rimpianto per la scomparsa di Gene Roddenberry, creatore del capitano Kirk, del vulcaniano Spock e di tutti i personaggi che animano la nota serie fantascientifica **Star Trek**.

Il decesso, avvenuto a seguito di un attacco cardiaco, ha sottratto a Roddenberry la soddisfazione di celebrare il venticinquesimo anniversario della sua creazione e gli appassionati riuniti per l'occasione si sono dati appuntamento il successivo 1° novembre per una più mesta celebrazione.

I funerali si sono tenuti al Forest Lawn Memorial Park di Hollywood, in una varioripita cornice di "trekkisti" in divisa e pistola d'ordinanza che hanno dato l'ultimo saluto a Roddenberry secondo l'uso vulcaniano. Nel cielo ha volato una squadra di jet a ricordare il passato di pilota di aviazione di Roddenberry. Presenti Leonard Nimoy (Spock), DeForest Kelley (Bonnie), Michelle Nichols (Uhura), ha parlato, ricordando la figura dello scomparso, Patrick Stewart (il comandante Picard della nuova serie **The Next Generation**, vedi "L'Eternauta" n. 62 e n. 103).

Con Roddenberry scompare una delle figure più attive ed eclettiche del panorama fantascientifico internazionale, capace di disimpegnarsi nei diversi e non sempre compatibili ruoli di sceneggiatore, regista e produttore. Pilota d'aviazione commerciale fino al 1949, sergente di polizia fino al 1954, la sua carriera di sceneggiatore a tempo pieno inizia in quello stesso anno, ma i primi risultati di rilievo sono del 1963 con **The Lieutenant**, ciclo da lui ideato e prodotto per la MGM. Seguono il primo ciclo di **Star Trek** (1966), una serie di episodi-pilota di scarsa fortuna (**Genesis II**, **Planet Earth**, **The Question Tapes**, **Strange New World**), il secondo ciclo di **Star Trek** (1977), il lungometraggio **Spectre** (1977). Il resto è storia d'oggi.

Un pseudo-omaggio a HPL

Fra tutte le pubblicazioni che si sono impegnate nella celebrazione del centenario della nascita di H.P. Lovecraft, quella che senz'altro ha fornito ai propri lettori l'idea più assurda del Maestro di Providence è stata - buona ultima - **Profondo Rosso**, il mensile dell'orrore costruito su Dario Argento dove, in un fumetto delirante, una *detective* dell'occhio in sottoveste (ma più spesso senza) è impegnata a risolvere un mistero ispirato al racconto **Il modello di Pickman**, aiutata (udite, udite!) dal Mago Merlino in persona! Durante la vicenda si verrà a sapere - con somma originalità - che i quadri di Pickman non erano altro che "porte dimensionali" verso universi paralleli, terre d'indicibili orrori che Stella Holmes (questo il nome della pettorata detective) visiterà, scoprendo ricominciare di mostri terrificanti che bene avrebbero fatto a tenerla con loro... Nelle pagine successive è la stessa Stella Holmes che, con un allegro (fosse per il lettore che altrimenti avrebbe sorvolato quelle pagine) spogliarellista guida gli inesperti ad un rapido excursus su alcune tra le pubblicazioni meno rappresentative del mondo lovecraftiano. Come diceva quel tale? «Ah, tu mi uccidi due volte!» Povero HPL...

G.M.

In principio era il drago: guida italiana nel mondo del roleplaying

Ottantaquattro giochi di ruolo di "Heroic Fantasy" e "Fantasy storico-avventuroso", ottantacinque di "Science Fiction" e "Science Fantasy", quattro di "Horror" sono oggi in circolazione nel mondo a diciassette anni dalla nascita del primo *roleplaying* della storia. È una dei dati più interessanti del censimento operato da Luca Giuliano nel libro **In Principio era il Drago** edito da Proxima Libri (lire 25.000) e da poco disponibile nei negozi di giochi. Sono circa vent'anni che i *roleplaying* ispirati ai personaggi del mondo dei fumetti e due sono espressamente dedicati ai supereroi della Marvel e della DC Comics.

Quella di Luca Giuliano è una vera e propria mini-enciclopedia del gioco di ruolo. Adatta sia per i collezionisti per i quali sono indicate schede e caratteristiche principali di tutti i prodotti attualmente in commercio e sia per gli aspiranti *master* o giocatori che vogliono imparare qualcosa prima di aprire un manuale a scatola chiusa. Interessante il capitolo dedicato ai consigli per il *master* con tutto ciò che non si deve mai fare interpretando questo delicato ruolo. **In Principio era il Drago** si può richiedere a Proxima versando lire 25.000 sul c/c postale n. 62578000 (via Pisacane 6, 00152 Roma).

B.G.

Le fanzine

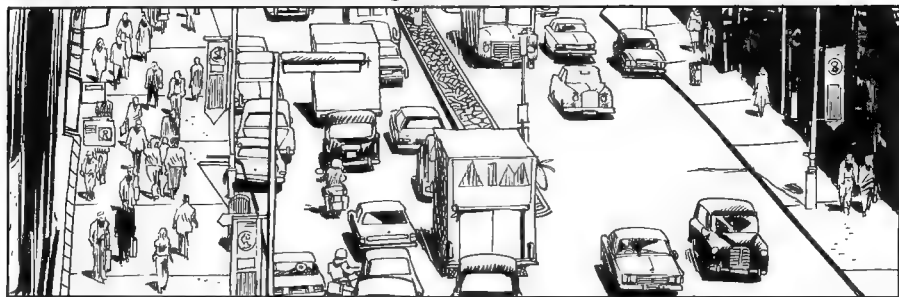
Facendo un'eccezione alla nostra linea redazionale, ospitiamo in questo spazio due *fanzine* già a suo tempo segnalate. Le fortunate sono **Diesel** (vedi "L'Eternauta" n. 101) e **Yorick** (vedi "L'Eternauta" n. 70 e n. 81) e la nuova citazione vuole essere un premio per la puntualità e la costanza con cui si presentano ai lettori. Tuttavia, per quanto riguarda **Diesel**, dobbiamo gioiosamente constatare che all'impressionante fertilità del responsabile (o irresponsabile?) Alberto Henriot non corrisponde una media qualitativa altrettanto rimirabile. Dipenderà forse dall'ingestione di lettura - quindici dei trenta numeri usciti in pochi mesi - o dalla nostra mentalità, ma la scorribanda fra le pagine di **Diesel** ha avuto esiti complessivamente un po' deludenti. L'originalità e la vivacità del fascicolo recensito nel recente passato si sono rivelati, retrospettivamente, espressione di una idea guida ripetitiva e fortemente limitativa: il sesso e, in particolare, il sesso omosessuale.

La rivista diventa, così, il porto franco per le "perversioni" dattiloscritte d'insospettabili esperti del settore dove il sesso viene svolto in episodi morbosi fin a se stessi, avvisi da trame inconsistenti e perdipiù mal scritti. Trasgressione? Ben venga, come nell'unico fascicolo che salveremmo in blocco, lo "speciale dadaismo". Ma, per il resto, vediamo solo dilettantismo (nel senso negativo del termine) e meglio alquanto gratuito. Henriot, usi meglio il suo indubbio talento. Tradizionale, ma non paludata, l'impostazione editoriale di **Yorick**, non per nulla vincitrice del Premio Italia per la sua categoria nelle ultime due annate. Abbiamo apprezzato tutto (saggi, racconti, poesie e interventi) di e su Howard e ci rammarichiamo solo che la veste grafica non sia quella che questo materiale meriterebbe.

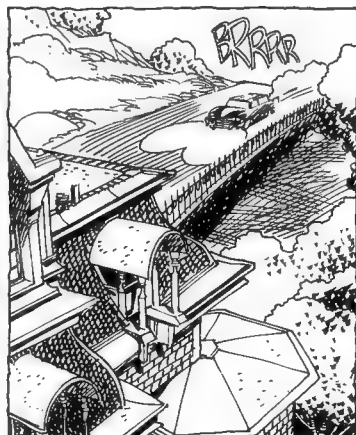
E.P.

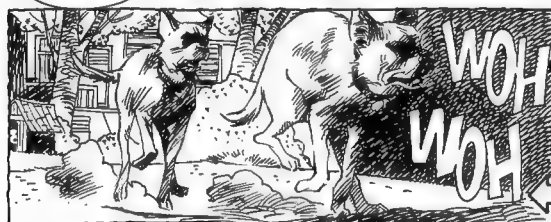
G.C.

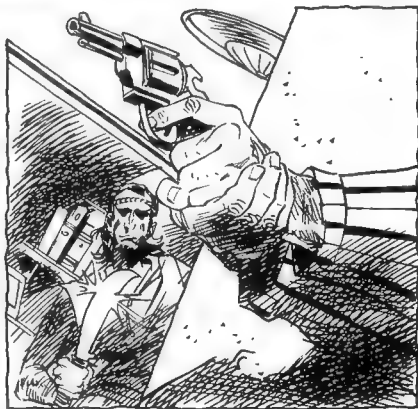
E.P.

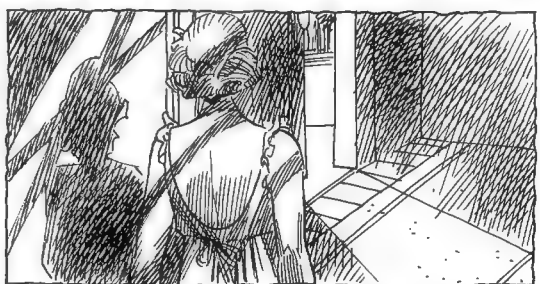


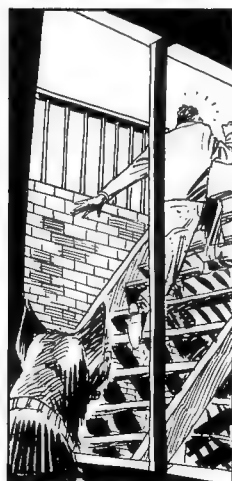
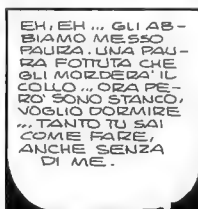
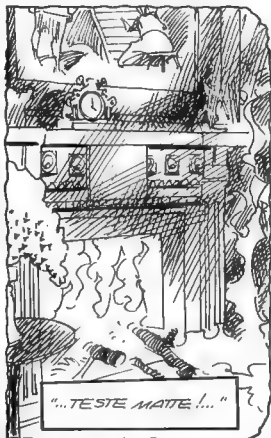




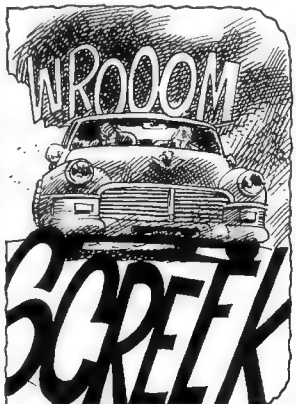






















M A S T A N T U O N O



Fine

Robocop 3
Quando un paio d'anni fa il produttore Jon Davison decise di riportare sullo schermo le avventure del poliziotto cyborg più famoso d'America, preferì stravolgere il soggetto proposto dal scrittore/disegnatore Frank Miller per privilegiare la più scontata sceneggiatura di Walton Green. L'opera fu un mezzo fallimento, tanto da indurre Davison ad abbandonare la serie e a cederne i diritti a Pat Crowley. Il nuovo responsabile del progetto, d'accordo con il giovane regista Fred Dekker (*The Monster Squad*), ha così pensato di riesumare l'originale idea di Miller per tentare di recuperare l'atmosfera disincantata del primo film.

Sempre ambientata in una avveniristica Detroit, la nuova trama vede Robocop abbandonare i ranghi della polizia, sempre più corrotta e dominata dalla potente multinazionale O. C.P. (Omni Consumer Products) per entrare a far parte di un esercito clandestino di ribelli che lottano per restituire la città alla gente, eliminando le ingerenze della spietata corporazione e sabotando i suoi intenti liberticidi.

Impegnato per le riprese di *The Naked Lunch* (L'Eternauta n. 103) di David Cronenberg, Peter Weiler ha deciso l'invito a vestire ancora una volta i panni del cyborg, ed è stato perciò sostituito da Robert Burke, un mimo esperto di karaté, al debutto cinematografico. Nancy Allen torna invece nella parte dell'agente Anne Lewis, compagna di pattuglia del nostro eroe, destinata questa volta a ricoprire un ruolo rilevante nello svolgimento della vicenda.

Girata ad Atlanta, in Georgia, la pellicola si avvale come di consueto degli effetti speciali di Rob Bottin (*La Cosa*) e dell'animazione in "stop motion" di Phil Tippett (*Querre Stellari*), mentre le scenografie sono di Craig Davies.

R.M.

The Wandering Kid

Te reami separati da barriere interdimensionali, tre razze differenti in lotta tra loro, ma accomunate da un medesimo tragico destino. Lo scenario del nuovo film d'animazione del giapponese Hideaki Takayama si presenta quanto mai ricco di spunti interessanti, grazie ad un soggetto, scritto da Goro Saruy, tratto dall'omonimo fumetto di Toshio Meeda. Negli Stati Uniti l'opera ha suscitato un certo scalpore, attirando gli strali della censura, a causa di scene violente e dalla forte componente sessuale, ma segnalandosi per un disegno molto vi-



Marvel

vido ed evocativo.

Dopo tremila anni, il precario equilibrio di forze esistente fra le razze degli uomini, dei demoni e dei Wanderers sta per essere sconvolto dal potere, per secoli sopito, dell'arcidiacono Chojin, un essere malefico a cui una profezia assegna la capacità di riunire sotto il proprio dominio i tre separati regni. Per recuperare appieno i propri poteri, Chojin deve incarnarsi nei panni di un umano nella futura Yokohama, e allo scopo sceglie Nagumo, un giovane innamorato della bella Akemi.

Sulle sue tracce si mettono Amanojaku, il Wandering King del titolo, assieme a sua sorella Megumi e al folletto Kuroko. I tre appartengono alla stirpe dei Wanderers, una razza dalle fattezze feline e dalle doti sovrumane che, un po' autoritariamente, si è assunta la custodia del pianeta.

Lo scontro finale si annuncia acceso, con la trasformazione di Nagumo in Chojin, la distruzione di Yokohama e la caduta delle barriere interdimensionali fra i tre mondi.

R.M.

Cinema News

Un atto trapiantato può trasmettere a chi lo riceve la personalità del suo originale possessore? Il quesito nacque nel 1920 grazie al romanzo *Le Mani di Orsai* di Maurice Renard da cui, cinque anni dopo, Robert Wiens (*Il Gabinetto del Dottor Caligari*) trasse un fortunato adattamento cinematografico apparso in Italia come *Le Mani dell'Albero*. La vicenda era imperniata su di un famoso pianista che, in seguito ad un incidente ferroviario, aveva le mani amputate e sostituite con quelle di un assassino, diventando ben presto vittima di incontenibili istinti omicidi.

A distanza di 66 anni, gli sceneggiatori Eric Red (*The Hitcher*) e Larry Gross (*48 Ore*) hanno deciso di riproporre un'analoga vicenda nel recente *Body Parts*, diretto dallo stesso Red per la Paramount Pictures. Questa volta, a subire il trapianto del braccio destro è un giovane psicologo interpretato da Jeff Fahey. L'arconte che gli viene sostituito era in precedenza appartenuto ad un defunto maniaco, le cui fobie tornano quindi indirettamente a rivivere nell'innocente protagonista.

Prodotto da Frank Mancuso Jr. (fra i promotori della saga di *Venerdi 13*) e costato 11 milioni di dollari, il film si avvale degli effetti speciali di Gordon Smith (*Alucinazione Perversa*), attualmente impegnato nella realizzazione del nuovo lungometraggio di Oliver Stone sulla vita di John Fitzgerald Kennedy.

Vincitore dell'Oscar per la sceneggiatura de *L'Ultimo Imperatore*, nonché autore dei soggetti di pellicole come *Il Tè nel Deserto* e *Professione Reporter*, Mark Peploe esordisce alla regia con *Affraid of the Dark*, un'opera presentata con successo alla 35ª edizione del London Film Festival. Protagonista della vicenda è un bambino di undici anni, Lucas (Ben Keyworth), figlio di un padre poliziotto (James Fox) e di una madre cieca (Fanny Ardant).

Nel modesto quartiere londinese in cui la famiglia risiede si verifica una serie di aggressioni avvenute per obbligo persone non vedenti. Il caso viene affidato al padre di Lucas, e anche quest'ultimo, nel suo piccolo, inizia a svolgere delle indagini, ossessionato dal possibile rischio che si prospetta per la madre. Ma quanto di quelle che il bambino scopre è reale, e quanto è frutto della sua fanta-

sia, alimentata dalla solitudine e dal senso di abbandono che i suoi genitori gli comunicano? Un thriller psicologico che esplora una nuova dimensione del terrore per approdare ad un finale ambiguo ed angosciante. Di tutt'altro genere è invece *The Archangel*, ennesimo visionario prodotto dell'anticonformista Guy Maddin. Dopo i consensi ottenuti in festival specializzati dal suo *Tales From Gimli Hospital*, l'estroso regista canadese aveva riesortito parecchie offerte da parte delle industrie hollywoodiane, ma, per nulla allettato dai facili guadagni, ha certamente preferito rifiutare ogni proposta per non dover limitare la propria stravagante creatività. Perseverando sulla strada delle produzioni a basso costo, Maddin ha girato in bianco e nero questo suo nuovo film, ambientato in Russia ai tempi della rivoluzione bolscevica.

Sullo sfondo di sommosse e carestie, si sviluppa un bizzarro triangolo d'amore che coinvolge un militare canadese, Boles (Kyle McUlloch), la bambinaia sovietica Veronika (Kathy Markovska) e un aviatore belga, il colonnello Philbin (Art Cohen). Tutti vittime di un gas che provoca gravi e prolungate annesie, i tre vivranno un'avventura al limite del possibile alla ricerca della propria identità perduta.

La vita di Myron Castleman è sempre stata monotona, banale, vissuta fra un lavoro ripetitivo, piccoli "hobby" ed amori inespressi. Ma Myron non si è mai scostato di questo finché non è rimasto vittima di un paradosso temporale. È mezzogiorno ed un minuto di un giorno come tanti altri; circondato dalla folla Myron si sta recando al parco per consumare il proprio pranzo e per incontrare una sua vecchia "fiamma" (Laura Harrington).

Trascorre un'ora e all'improvviso l'uomo si ritrova in mezzo al traffico cittadino alle dodici e un minuto, di retro verso il parco e pronto a ripetere tutte le azioni che ha appena compiuto. Una anomalia nel "continuum" spazio temporale lo costringe a rivivere indefinidamente la stessa ora di vita, in una ripetizione di cui solo lui si rende conto. Basato su un breve racconto di Richard Lupoff, il soggetto di questo *12:01 p.m.* è stato scritto e sceneggiato da Jonathan Heap e da Stephen Tolkin (*Captain America*) ed interpretato da Kurtwood Smith, il criminale del primo Robocop nonché il padre insensibile di *L'Attimo Fuggente*. La regia è dello stesso Heap a cui il cortometraggio (realizzato per il mercato televisivo) è valso una "nominazione" all'Oscar nella relativa categoria.

R.M.

Premi e fantascienza

DI GIANFRANCO DE TURRIS

Le opinioni sui premi e sui concorsi letterari in genere sono assai diversi, spesso opposti: figuriamoci i pareri sui premi e sui concorsi che si riferiscono alla narrativa non-mimetica... A parte ogni considerazione, il fatto che da un paio di anni due case editrici, la maggiore in assoluto, cioè la Mondadori, e la maggiore italiana specializzata nella *science fiction* e nella *fantasy*, cioè la Nord, abbiano deciso di bandire dei concorsi per "il miglior romanzo di fantascienza inedito di autore italiano", può avere degli effetti in ogni caso positivi, sempre che si rispetti una duplice considerazione.

Effetti positivi perché, considerando che la giurie che costituisce da riconosciuti "esperti", essi possono risultare di stimolo ed incentivo per gli autori già affermati come per gli esordienti, ad affrontare opere lunghe e di un certo impegno, sia perché ai vincitori viene garantita la pubblicazione in collane alla pari con i migliori nomi stranieri. Inoltre, il Premio Urania e il Premio Cosmo, forse per un caso, si presentano tra loro complementari: mentre il primo chiede opere fra le 200 e le 250 cartelle (cioè adatte per i fascicoli quindicinali della collana), il secondo ne chiede fra le 250 e le 400 cartelle, entrambe standard, vale a dire di circa 800 battute ognuna. Insomma, il potenziale concorrente ha facilità di scegliere fra l'uno e l'altro concorso, a seconda della lunghezza del proprio romanzo. E così i due premi non si calpestano i piedi fra loro... Inoltre entrambi escludono esplicitamente *fantasy*, *horror* ecc.: il che permetterebbe la creazione di un terzo premio esplicitamente dedicato a questi "generi". Esiste già il Premio Tolkien, dal 1980 dedicato ai racconti e per cinque anni (1986-1990) anche ai romanzi brevi (80-120 cartelle), che ora infatti si è convertito alla forma lunga (120-300 cartelle). E così l'intero spettro della produzione non-mimetica risulta coperto...

Ma perché effettivamente sia il Premio Urania sia il Premio Cosmo abbiano sul serio effetti positivi, dovrebbero essere necessarie almeno due condizioni: una esteriore, e cioè che il concorso non sia adesso l'unico modo per gli autori italiani di giungere alle agognate spiagge della pubblicazione su collane specializzate, ma solo una via, quella del concorso appunto, che dovrebbe prevedere anche una remunerazione in denaro e non soltanto la stampa, in modo da distinguere da coloro i quali inviassero in un momento qualsiasi una loro opera e se

la vedessero accettata: in tal caso vi sarebbe soltanto l'uscita del libro ed i relativi diritti.

La seconda condizione è più intrinseca alla concezione che si dovrebbe avere del premio: i concorrenti, tutti senza distinzione, dovrebbero concorrere per iscritto i motivi per cui la loro opera è stata ritenuta buona o pessima o mediocre, perché è stata respinta o ha vinto oppure è stata il per vincere e invece non ce l'ha fatta. Il motivo non è soltanto formale, ma sostanziale: esclusivamente in questo modo, sapendo pregi e difetti, i nostri scrittori, affermati o esordienti, potranno cercare di migliorare in futuro. Nel luglio dell'anno scorso sono così apparsi i vincitori delle edizioni 1990 del Premio Urania e del Premio Cosmo, rispettivamente **Luna di fuoco** di Virginio Marafante (n. 1180, 136 pp., Lire 4.500) e **Nel segno del serpente** di Pietro Caracciolo (224 pp., Lire 10.000). Devo dire che l'impressione ricevuta è di due romanzi scritti sia da "professionisti", di livello sì superiore alla media, ma che non mi hanno conquistato, non mi hanno appassionato, restando come i prodotti di una sicura competenza, di una certa padronanza della lingua e dell'intreccio, ma quasi del tutto asettici, quasi scritti "a freddo", il risultato di una eccellente conoscenza della materia che però non è stata temperata dal tocco personale. Almeno, questa è la mia impressione.

Luna di fuoco è impregnato su un tema classico della fantascienza degli anni Trenta: la spaccatura a metà di un pianeta. Qui è lo, satellite di Giove, che deve essere diviso in modo che le sue due parti possano venire utilizzate come "astronavi" dirette in direzioni opposte e tal da passare nelle loro nuove orbite nei pressi di tutti i pianeti del Sistema Solare. A capo del progetto viene posto Gilberto Danabè che giunto su Io si trova subito a fronteggiare eventi misteriosi e le personalità della scienza sua "vicio" e del capo della sicurezza, due caratteri abbastanza tipici della *space opera*, veri e propri cliché della fantascienza "classica".

Una serie di eventi svela la presenza su Io di inaspettati autoctoni (la loro origine però è assai più complessa) la cui struttura si basa sul silicio e non sul carbonio. Anche questi esseri "biomimerali" si dividono in due fazioni, come già avviene per i terrestri alle prese col nuovo problema: pro e contro gli intrusi? Molti degli eventi misteriosi si spiegheranno solo così. Si deve o non si deve alla fine procedere all'operazione che porterà alla spaccatura in due di Io? Il romanzo si conclude con una battaglia finale di macchine mostruose e

grandi automi fra terrestri e alieni, in stile **Guerra Stellari**, con la fuga in *extremis* del "biuro" dal satellite pronto ad esplodere.

Una discreta tensione, che nel finale scade un po' nel già detto: l'uso di stereotipi classici, sia umani che meccanici; un linguaggio forbito e poliedrico, forse troppo per la sostanza del romanzo che in fondo è soltanto una storia avventuroso-spaziale; una utilizzazione esagerata del *medium* tecnico-scientifico e del relativo linguaggio "oggettività" sul tutto, anche sulle descrizioni (belle in sé) degli apocalittici eventi sismici e vulcanici che scuotono Io e che si basano sulle più recenti scoperte astronomiche dei satelliti **Voyager**. Insomma, un romanzo che avrebbe potuto benissimo scrivere anche uno dei nuovi nomi della fantascienza *hard* anglosassone.

Più complesso ed ambizioso **Nel segno del serpente**. L'illustrazione di copertina, il sintonio editoriale (mi chiedo il perché della assenza di una presentazione di Piergiorgio Nicolazzini come in altri romanzi stranieri), il titolo stesso che non ha alcuna attinenza con il contenuto del libro (almeno che non si voglia alludere alla perfidia e al tradimento!), fanno di tutto per non attirare molto il lettore che, invece, una volta iniziato il romanzo si trova subito catapultato in *medias res*, piacevolmente stupito della originalità e, diciamo pure, del coraggio dell'autore: circa nel 2040 il mondo è sull'orlo del collasso a causa di quella che viene definita "droga ebraica", uno stupefacente sintetico così definito perché prodotto e smerciato soprattutto da ebrei.

L'unica soluzione che si trova per stroncare il flagello che porta al suicidio moltissimi giovani e per sottrarre a un pogrom su scala mondiale gli ebrei, è di trasferirli tutti su Marte, sia quelli che fanno parte dello Stato israeliano, sia quelli sparsi in tutto il mondo. Ma l'OLO, l'Organizzazione di Liberazione Giudaica, pensa ad una soluzione più drastica e più favorevole per il suo popolo: "ritoccare un po' la Storia", cioè inviare indietro nel tempo un killer che, all'anno Zero, uccida Gesù e impedisca così che in futuro gli ebrei vengano accusati di "deicidio" attirandosi nel secolo l'odio dell'umanità cristianizzata.

Per far ciò viene utilizzata la "camera neutrinica" costruita a titolo sperimentale a Ginevra dal professor Ruzicka, il quale ritiene che il moto dei neutrini vada oltre la dimensione temporale. Affrontando questo piano il killer (Shamir) porta con sé un giovane studioso (David Monte), e, senza volerlo, una studentessa (Joanna Mendigo). Durante il viaggio a ritroso

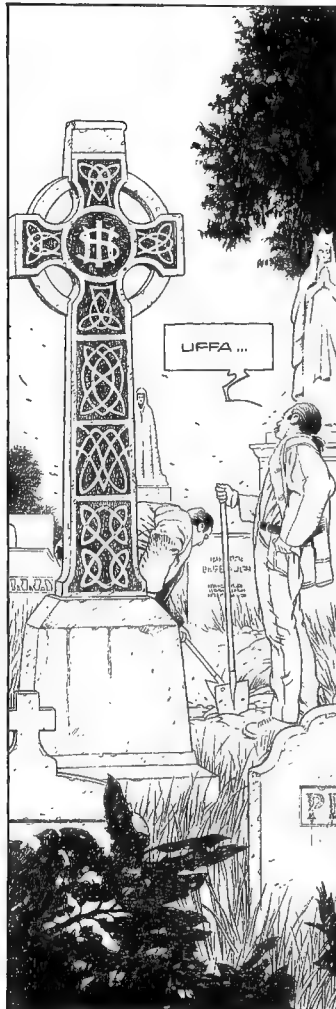
negli anni (ma non rispetto al luogo), elemento essenziale come vedrà il lettore), i tre incappano in una società, Rater, che invece di estendersi nello spazio si estende nel tempo e si basa su principi sociali e politici temporali. I suoi abitanti, o meglio dirigenti, decidono di compiere un'indagine sugli intrusi e la loro cultura entrando in simbiosi con essi. Da ciò un aggroviarsi di situazioni in cui Caracciolo riesce a distrarsi abbastanza bene, attraverso cinquantina brevi capitoli che rendono la narrazione agile e incalzante, senza troppe lungaggini (eccezione quelle necessarie per spiegare e la possibilità di viaggiare nel tempo grazie ai neutrini e la teoria secondo cui è impossibile modificare il passato).

Restano in sospeso, a lume di stretta logica, due particolari cui si sarebbe potuto ovviare con poco: perché Monet non dice chiaramente e subito al terrorista che il viaggio è di sola andata? Perché il professor Ruzicka non chiama (o tenta di chiamare in qualche modo) aiuto durante l'assalto al suo laboratorio? Come si vede qui c'è materiale per almeno tre romanzi diversi, tanti sono i temi che si affastellano uno sull'altro e tendono a schiacciarsi reciprocamente, talché alcuni sviluppi e situazioni sono tralasciati per non appesantire ovviamente la trama. Caracciolo lavora presso l'Ufficio Storico di Messina e quindi di storia se ne intende: la sua ricostruzione della vita, dei costumi e della mentalità dei legionari romani è senza dubbio più attendibile di quella dilettantesca e piena di luoghi comuni di un De Camp e di Sukarikul, sicché disdice che abbia dovuto lasciare a mezzo questa parte per non sacrificare le altre nel complesso della vicenda.

Anche nel suo caso, comunque, la costruzione pare abbastanza asettica, pur se non si raggiungono i livelli del romanzo di Marafante. Lo stile è più piano, più colloquiale (a parte, come si è detto, le disquisizioni pseudo-scientifiche) ed il ritmo più sostenuto. Buona la concitazione delle scene finali e l'intelligente uso del rapido spostamento da una situazione all'altra. Alla fine, però, si resta insoddisfatti dall'impressione complessiva che offre l'opera, che poteva essere più piacevole se meno congestionata di temi e di idee.

Mi pare ovvio che qui non ci si lamenta del fatto che i nostri autori abbiano delle "idee", magari anche false. Solo occorre imparare a saperle usare, ad impiegarle nella maniera migliore, in modo personale ed in un contesto quanto più possibile originale, senza strafare.

G.A.T.



UFFA ...



UN MOMENTO, FRED ... NON CE LA FACCIO PIU', FERMIAMOCI LUI ISTANTE HO IL COLLO A PEZZI!



E' LA TERZA VOLTA CHE CI FERMIAMO, GUARDA CHE LA SEPOLTURA E' PER DOPPOGGIANI MATTINA.

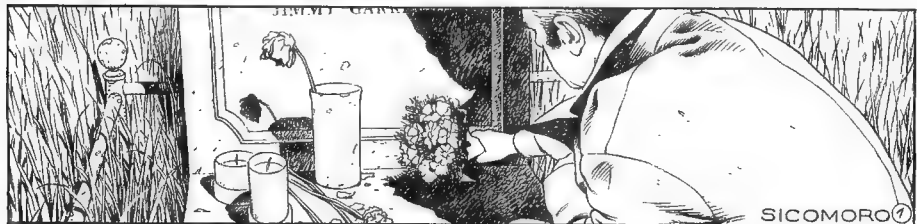
SENTI, NON POSSO MICA SALTARE SANQUE PER QUESTA MERDA DI BUCIA ...

DI', LO HAI VISTO? E' TORNATO ANCHE QUEST'ANNO.



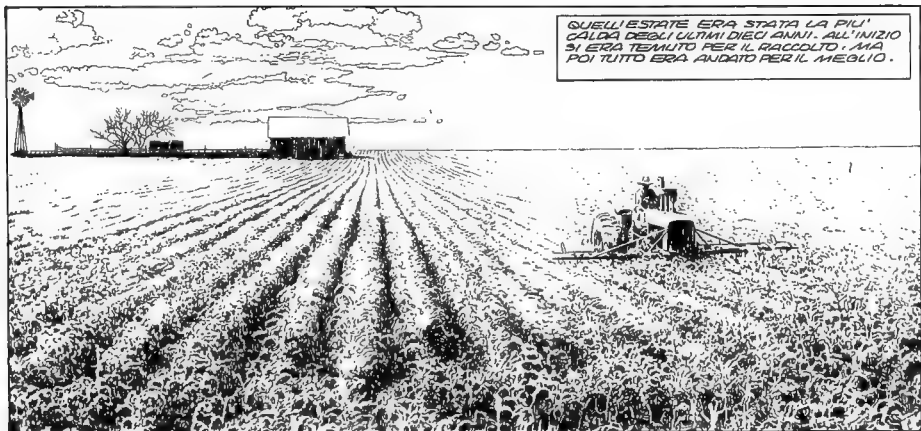
CHISSA' CHI E'?

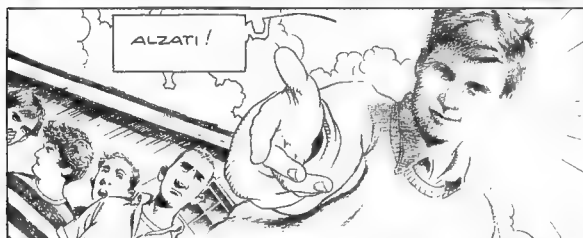
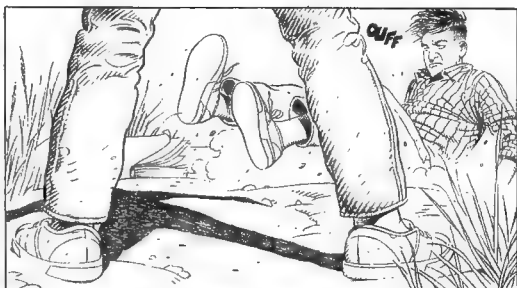
SARA' UN AMICO, UN PARENTE ... CHE IMPORTANZA HA? AVANTI, JACK, RIPRENDIAMO A SCAVARE. DOMANI E' NATALE, AVREMO TUTTO IL TEMPO PER RIPOSARCI.



SICOMORO?

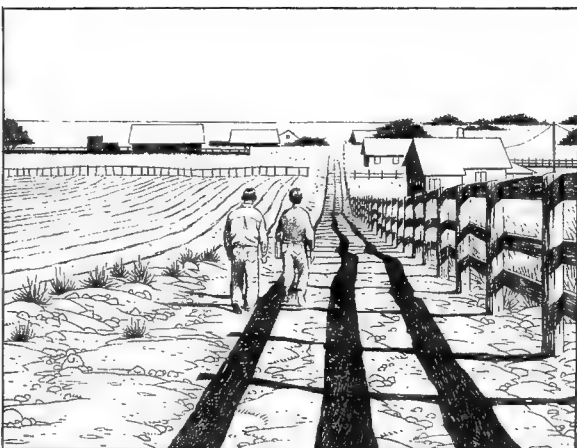
QUELL'ESTATE ERA STATA LA PIU' CALDA DEGLI ULTIMI DIECI ANNI. ALL'INIZIO SI ERA TESSUTO PER IL RACCOLTO, MA POI TUTTO ERA ANDATO PER IL MEGLIO.







MALCOM AVEVA
CONOSCIUTO IL SUO
PRIMO, VERO AMICO.



MI SONO
BATTUTO
CON TED
BAXTER,
AVEVA
PRESO IN
GIRO
WILLY!



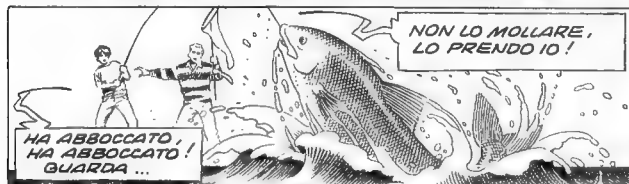
VIENI, PIC-
COLO MIO,
ORA SEI A
CASA CON LA
TUA MAMMA.

MAMMA ...



PICCOLO MIO,
PICCOLINO DELLA
MAMMA ...





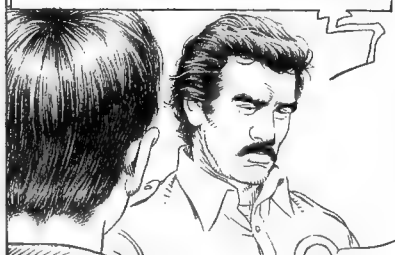




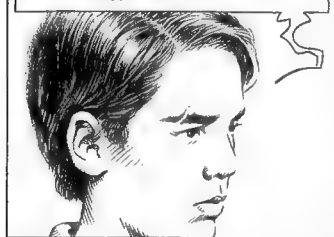
DEI GENTILE, MALCOM. SONO CERTA CHE ANCHE LA TUA MAMMA LO EDE. SCAMMETTO PERO' CHE PER UNA FETTA DI TORTA HAI ANCORA UN POSTICINO... VADO A PRENDERLA, E' DI LA' IN GIUGNA.



RAGAZZO, TU SAI CHE IO QUI SONO LO SCERIFFO, E... LA LEGGE PARLA CHIARO. TU E' TUO FRATELLO SIETE ANCORA MINORENNI. ORA CHE SIETE RIMASTI SOLI, CHI SI PRENDERA' CURA DI VOI? VOGLIO DIRE, AVETE DEI PARENTI, QUALCUNO...



ABBIAMO UN ZIA CHE VIVE IN VIRGINIA. LE HO SCRITTO DELLA MORTE DELLA MAMMA, MA NON CI HA ANCORA RISPONTO. IO CREDO... CREDO CHE ANDREMO A STARE CON LEI.



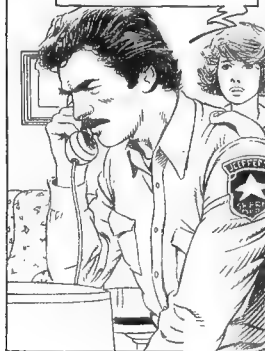
ECCO IL DOLCE. NE HO MESSO DA PARTE UNA BELLA FETTA, ANCHE PER TUO FRATELLO WILLY.



SONO IO. COSA C'E'?

HAI GIA' CHIAMATO IL CORONER?

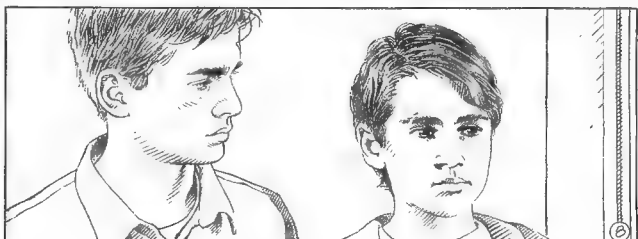
D'ACCORDO, SAM. ARRIVO SUBITO.



FAZAI TARDI?

NON LO SO... SEMBRA CHE SARA' BUTLER. SIA STATA SEBRANZA DA UN LUPO.

OH, MIO DIO... POVERA DONNA!





E' TERRIBILMENTE
TARDI, STAVOLTA,
MIO PADRE MI
LICIDE!



DAMMI SOLO
UN MINUTO
E TI RIFORTO
A CASA A
RAZZO!

UFFA... OK,
MA SBRI-
GATI.



FAI IN FRETTA,
HO PAURA A STARE
QUI DA SOLA.



HO SENTITO
UN ZUMORE,
TONY!

HO FATTO!
HO FATTO!
ACCESSO
ARRIVO...

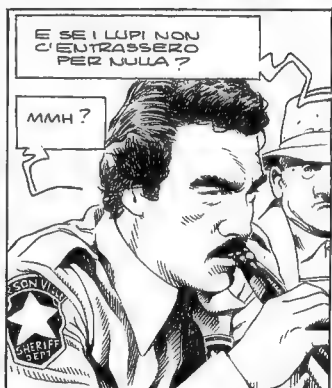


SANTO DIO!
TONY!
TONYYYYY!



IL RAGAZZO E'
DIETRO QUEL CE-
SPUGLIO. L'HANNO
FATTO A PEZZI!

OKAY, SAM, TROVAMI DEI
VOLONTARI E ORGANIZZIAMO
UNA BATTUTA. OGNI FOTU-
TISSIMO LUPO, NEL RAGGIO DI
DIECI MIGLIA, DEVE ESSERE
LICCISSO.

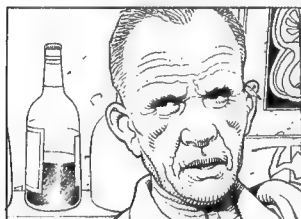




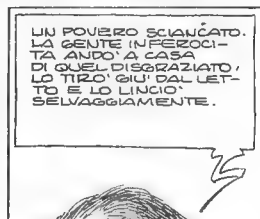
NIENTE... MI RICORDO, PERO', CHE IN QUELLA CONTEA NIENTA SI VERIFICARONO DEI FATTI ANALOGHI. ALCUNE PERSONE, TRA CUI DONNE E BAMBINI, FURONO RITROVATE SBRAZATE.



OH, PAOLO DI PARECCHI ANNI FA... QUESTI RAGAZZI, PROBABILMENTE, NON ERANO ANCORA NATI.



STA DI FATTO, COMUNQUE, CHE IN QUELLA CONTEA NON C'ERANO LUPI. QUALCUNO, ALLORA, SI RICORDO' DI UNA VECCHIA LEGGENDA AZZARZARDO: CHE QUELLE MORTI, FORSE, ERANO OPERA DI UN LICANTROPO, UN UOMO CHE, NELLE NOTTI DI PIENILUNIO, SI TRASFORMA IN UN LUPO MANNARO ASSETATO DI SANGUE!

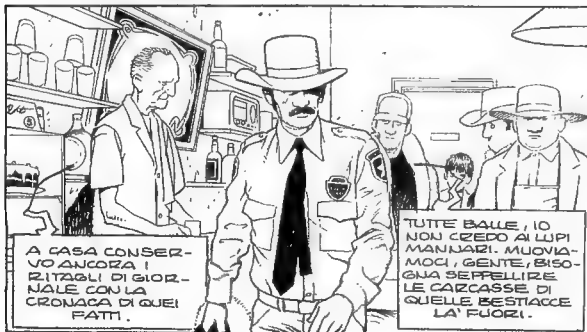


UN POVERZO SCIANCATO. LA GENTE INFEROCITA ANDO' A CASA DI QUEL DISGRAZIATO, LO TIRO' GIU' DAL LETTO E LO LUNCIO' SELVAGGIAMENTE.



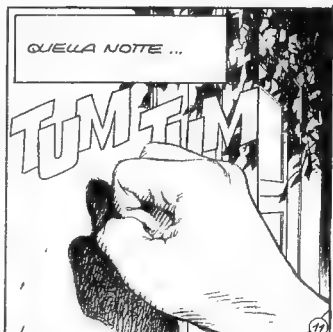
ANDIAMO, ASHLEY... SOLO SOLO VECCHIE SUPERSTIZIONI!

FUO' DARSÌ, GARZETT, MA ALLORA NON LA PENSAVANO COSÌ! E I SOFFETTI, PRESTO, RICADDERO SU UN UOMO CHE VIVEVA IN QUELLA CONTEA.



A CASA CONSERVO ANCORA I RITAGLI DI GIORNALE CON LA CRONACA DI QUEI FATTI.

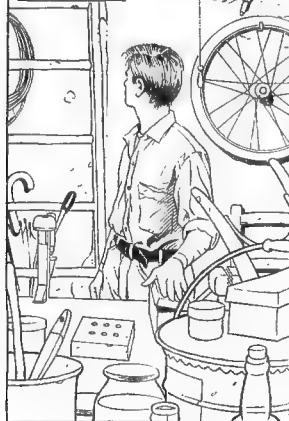
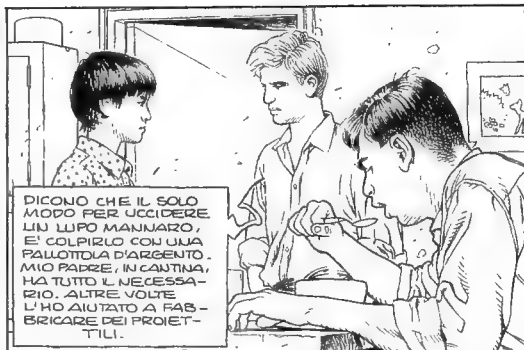
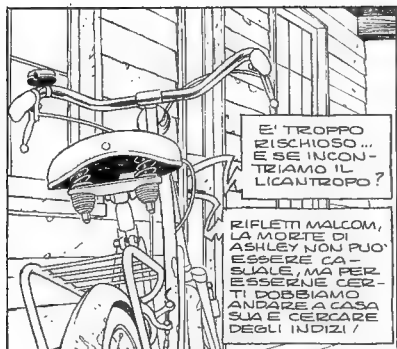
TUTTE BALLE, IO NON CREDO AI LUPI MANNARI. MUOVIAMOCI, GENTE, BISOGNA SEPPELLIRE LE CARCASSE DI QUELLE BESTIECE LA' FUORI.



QUELLA NOTTE...

TUM TUM









CERCA DI FARE
IN FRETTA...NON
MI VA DI STARE
QUI DA SOLO!



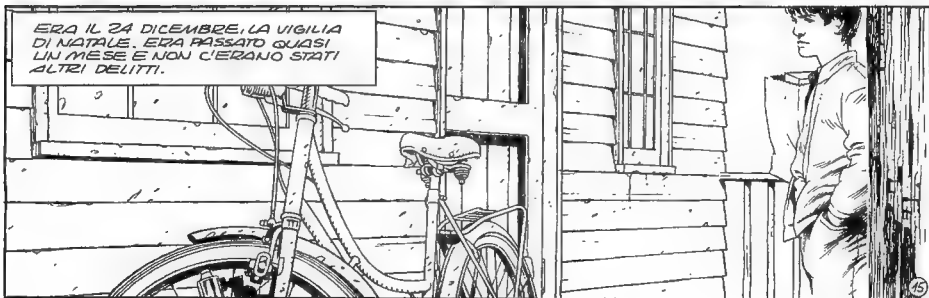
MALCOM! EHI,
SOLDATINO, DOVE TI
SEI CACCIATO?



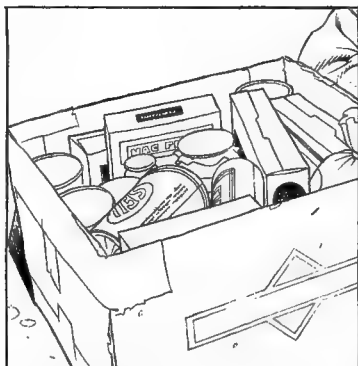
ERO IN BAGNO...
A VOMITARE...
HAI TROVATO
QUALCOSA?



MACCHE'...VE-
NIRE QUI E'
STATO UN RISCHIO
INUTILE. SEM-
MAI CI FOSSE
STATO QUALCHE
INDIZIO INTE-
RESSANTE E'
CERTAMENTE
GIÀ NELLE MANI
DELLA POLI-
ZIA. POSSIAMO
ANCHE ANDAR-
CENE.



ERA IL 24 DICEMBRE, LA VIGILIA
DI NATALE. ERA PASSATO QUASI
UN MESE E NON C'ERANO STATI
ALTRI DELITTI.

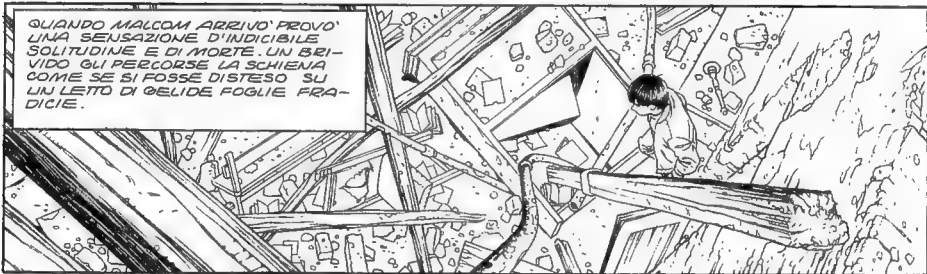




ERA LA NOTTE DI NATALE
E L'C'ERA UN GRAN
SILENZIO.



QUANDO MALCOM ARRIVO' PROVO'
UNA SENSAZIONE D'INDICIBILE
SOLITUDINE E DI MORTE. UN BR-
VIDO GLI PERCORSE LA SCHIENA
COME SE SI FOSSE DISTESO SU
UN LETTO DI GELIDE FOGLIE FRA-
DICIE.



JIM, SEI
QUI ?

ENTRA MALCOM,
E CHIUDI LA
PORTA.



HO UNA PAURA!
... CE L'HAI
LA PISTOLA ?



E COME AVREI POTUTO
DIMENTICARLA ?
PROPRIO STASERA !...
STASERA CHE AVEVO
UN APPUNTAMENTO
CON IL LUPO MANNA-
RO !



IO IL LUPO MANNARO?
MA... PERCHÉ?

TI RICORDI DEL
VECCHIO ASHLEY?



LA STORIA SENTITA GIÙ AL BAR MI
AVEVA INCIURIOSITO. COSÌ, A TARDA
SERÀ, ANDAI A TROVARLO A CASA
SUA. LO AIUTAI A CERCARE I RIVOL-
GILI DI GIORNALE CON LA CRONACA
DEI FATTI DI CUI CI AVEVA RACCON-
TATO. LI TROVAMMO. LI PRESI
E ME NE ANDAI.



POCHE ORE DOPO IL VECCHIO ASHLEY
MORIVA, UCCISO BRUTALMENTE DA
QUALCUNO CHE, FORSE, CERCAVA
QUEGLI STESSI RITAGLI CHE IO
AVEVO GIÀ PORTATO VIA. TOR-
NAVATO A CASA INIZIAI A LEGGER-
LI. ERA TUTTO ESATTO, COSÌ
COME IL VECCHIO CI AVEVA
RACCONTATO.



SOLO SU UN DETTAGLIO LA MEMORIA
LO AVEVA INGANNATO. L'UOMO LIN-
CIATO DALLA FOLLA NON ERA AFFRATTO
ZOPPO, QUELLO ERA PROPRIO IL SUO
NOME: CRIPPLE*. JAMES CRIPPLE,
SI CHIAMAVA. STRAORDINARIE IL
COGNOME DI QUELL'UOMO SOMI-
GLIAVA AL TUO, GREBBLE.
UNA COINCIDENZA FORSE, MA
FORSE NO.

* CRIPPLE = ZOPPO,
SCIANCATO IN INGLESE.



QUANDO ANDAMMO A CASA DEL
VECCHIO E TI SENTISTI MALE,
O FINGESTI DI FARLO, RESTAI
SOLO IN QUELLA STANZA. PER
TERZA, VICINO AL DIVANO TRO-
VAVI QUELLO. UN RICORDO
CAGNOLINO MODELLATO CON LA
MOLLICIA DI PANE. UNO DI
QUEGLI ANIMALETTI CHE
OGNI TANTO WILLY TINFLA
NELLE TASCHE.



E COME, MAI TU, CHE PER LA PRIMA
VOLTA METTEVI PIEDI IN QUELLA
CASA, TI ERI DIRETTO CON TANTA
SICUREZZA VERSO IL BAGNO?
QUANDO QUESTA MATTEA SO-
NO ARRIVATO A CASA TUA E
TUO FRATELLO MI HA DETTO
CHE ERI USCITO, SONO CORSO
SULLA COLLINA, AD ESAMINARE
LE TOMBE DEI TUOI GENITORI.



EVELYN GREBBLE E' INCISO SULLA
LAPIDE DI DESTRA. J. GREBBLE
SU QUELLA DI TUO PADRE, A SINI-
STRA. MA AD UN ESAME PIÙ
ATTENTO SI PUÒ NOTARE CHE
SULLA LAPIDE DI SINISTRA,
UNA MANO ABILE SI E'
PRESA LA BRIDA DI MODIFICA-
RE ALCUNE LETTERE...

...E COSÌ LA PRIMA LETTE-
RA, UNA C, E' DIVE-
NUTA UNA G. LA TERZA,
UNA I, E' DIVENUTA UNA
E, ED INFINE LE
DUE P SI SONO TRA-
SFORMATE IN DUE B.
SU QUELLA TOMBA,
ORIGINARIAMENTE,
C'ERA SCRITTO CRIPPLE!

**JAMES CRIPPLE,
IL LUPO MANNARO!**

EFFRANE UN ELEMENTO NEL
FUZZLE, NON ANDAVA A PO-
STO: PERCHÉ, SE NELLE TUE
VENE SCORREVA SANGUE
DI UOMO LUPO, LA NOTTE IN
CUI ANDAMMO DA
ASHLEY NON TI ERI
TRASFORMATO?

NON RIUSCIVO A CAPIRE ...
PER ORE HO RIVISSUTO
OGNI ISTANTE DI QUELLA
MALEDETTA SERA ...
FOI HO RICORDATO LA
LUNA ERA CALANTE,
NON C'ERA PIENILUNIO
QUELLA NOTTE.

SEI MOLTO FIERO DI
TE, VERO JIM?

QUANDO LINCIARONO MIO PADRE, ERO
MOLTO PICCOLO, NON AVEVO CHE POCCHI MESI.
MA HO RIVISSUTO MOLTE VOLTE QUEI MO-
MENTI NEI RACCONTI DI MIA MADRE. PAPA'
ERA UN UOMO BUONO, MA ERA MALATO.
AVREBBERO DOVUTO CURARLO, E INVECE
LO FECERO A PEZZI.

A MIA MADRE, DOPO LA SUA MORTE, NON
RESTO' CHE FUGGIRE. LA GENTE LA MINAC-
CIAVA, LE DICEVANO CHE LE AVREBBERO
UCCISO I FIGLI. COSÌ PRESI LE SUE COSE E
SI TRASFERÌ IN QUESTA CONTEA. QUALCHE
TEMPO DOPO
DECISE DI POR-
TAR VIA ANCHE
IL CORPO DEL
MARITO.

MA QUANDO TORNO' SULLA
SUA TOMBA LA TROVO' DEVA-
STATA... IL SUO CORPO NON
C'ERA PIU'. LO AVEVANO
DATO IN PASTO AI CANI RAI-
DAGI. PRESE ALLORA LA
LAPIDE E LA PIANTO' SULLA
COLLINA DOVE SI TROVA
ORA.



MODIFICO' IL NOME CRIPPLE, UN
NOME MALEDETTO, IN GREEB-
BLE. RIUSCI' ANCHE A FALSIFI-
CARE, ALLO STESSO MODO,
QUALCHE DOCUMENTO E
GRAZIE ALL'INCONSAPEVOLE
COMPLICITA' DI UN VECCHIO
IMPIEGATO COMUNALE
IMPIETOSITO DA QUELLA
POVEGA VEDOVA, SEMI-
ANALFABETA, RIUSCI' AD
ASSUMERE, LEGALMENTE,
QUELLA NUOVA IDENTITA'.



SEI STATO BRAVO, JIM,
A SCOPRIRE TUTTO
QUESTO. MA HAI TRASCU-
RATO UN DETTAGLIO,
QUALCOSA CHE FORSE
NON SAI...



E' SOLO IL PRIMOGENITO AD AVERE
VISTO VENIRE IL SANGUE MALATO
DEL PADRE. MIO FRATELLO WILLY
E' IL LUPO MANNARO!



E' QUI, WILLY E' QUI,
JIM. QUESTA SERA
NON HO POTUTO
METTERLO A LETTO
COME FECI LA NOTTE
IN CUI IO E TE ANDAM-
MO A CASA DEL
VECCHIO ASHLEY.
STAVOLTA C'E' LA
LUNA PIENA!

SCRITTO
DA
MURDER
MURDER
CRIMEK



SE CI FOSSE QUI MIA MADRE,
LEI SAPREBBE COME IM-
PEDIRGLI DI FARTI DEL MALE.
QUANDO ERA VIVA RIUSCIVA
A TENERLO TRANQUILLO.



SI PRENDEVA IN GREMBO QUELLA
BELVA RINGHIANTE E LA CA-
REZZAVA E LE CANTAVA LE NI-
NIE DELLA SUA INFANZIA, FINO A
CHE NON ARRIVAVA L'ALBA. IO
NON POSSO FERMARLO.



LO FERMERÒ
IO CON
QUESTA !!



SIAMO SEMPRE STATI COSÌ POVERI CHE SE
AVESSIMO AVUTO IN CASA DELL'ARGENTO, MIA
MADRE NON CI AVREBBE FIDATO DUE VOLTE A
RIVENDERLO. LA CORNICE CHE HAI FUSO ERA
FATTA DI UNA LEGA DI STAGNO.



NOOOOO!



HO MANTENUTO LA PRO-
MESSA, MAMMA. NESSUNO
FAZZI DEL MALE A WILLY,
FINTANTO CHE CI SAZO' IO.





12 FEBRUARY 1938



24 DECEMBER 1952

JIMMY GARRETT

22

Gli effetti speciali cinematografici

DI PIERFILIPPO SIENA

Il decennio compreso tra il 1950 ed il 1960 vide la realizzazione di un grande numero di pellicole i cui temi prediletti erano principi almente i viaggi verso altri mondi e le invasioni del nostro pianeta da parte di spietate civiltà aliene.

Figura di spicco della cinematografia fantastica statunitense di quel periodo fu George Pal, ungherese naturalizzato americano, produttore di talento che riuscì a riunire un prestigioso "team" di scenografi, illustratori e tecnici degli effetti speciali.

Tra i nomi più famosi è giusto menzionare almeno Chesley Bonestell, accreditato nei titoli di testa del film come "astronomical artist", gli "art director" Albert Nosaki ed Hal Pereira, gli effettisti come John P. Fulton (A.S.C.), Lee Zavitz, Gordon Jennings, Paul Lerpaie (A.S.C.) e Jan Domela. Chesley Bonestell, illustratore di vaglia, era l'autore dei fondali scenici delle pellicole nonché "visualizzatore dei concetti", in pratica la persona incaricata di tradurre in disegni le varie proposte di realizzazione dei mezzi spaziali e delle ambientazioni futuristiche.

Da un "équipe" di così alto livello non potevano che derivare pellicole di ottima qualità che spesso tenevano in grande considerazione le teorie scientifiche inerenti al volo nello spazio extra-atmosferico ed all'adattabilità della vita umana su altri corpi celesti. "Uomini sulla Luna" ("Destination Moon", Eagle-Lion Films), del 1950 venne girato in technicolor da Irving Pichel e fu scritto da un celebre autore di fantascienza, Robert A. Heinlein.

Vincitore di un premio Oscar, il film narrava di un viaggio sulla Luna da parte di un gruppo di quattro astronauti. L'astronave era del classico stile "V2 nazista" con la superficie metallica liscia senza alcun tipo di dettaglio. Nelle sequenze in cui gli astronauti escono dalla cabina di pilotaggio per effettuare una passeggiata spaziale oppure scendono dalla scaletta esterna per compiere i primi passi sul suolo lunare, Lee Zavitz ebbe l'idea di animare fotogramma dopo fotogramma delle miniature degli astronauti su di un modello del razzo, secondo la tecnica "stop-motion" già conosciuta trattandosi del lavoro del grande Ray Harryhausen.

Anche "Quando i mondi si scontrano" del 1951 ("When Worlds Collide", Paramount) propose un mezzo interplanetario che non si discostava poi di tanto dallo stile "V2" tipico degli anni Cinquanta. A molti spettatori sembrò di rivedere addirittura lo stesso modello di "Uomini sulla Luna" con la

sola aggiunta di un palo di ali equipaggiate con razzi di spinta ausiliari. In "Quando i mondi si scontrano" l'astronave viene utilizzata da un ristretto gruppo di eletti, solamente 38 persone, per raggiungere il nuovo pianeta Zyra, un corpo celeste sul quale la razza umana condannata alla distruzione a causa della stella Bellus, in rotta di collisione con la Terra, potrà continuare a sopravvivere.

Spettacolari sono i modelli della rampa di lancio grazie alla quale quest'"arca cosmica" prende il volo dopo averla percorsa in tutta la sua lunghezza, e di Zyra che si può ammirare alla fine del film nella scena del rovinoso atterraggio, realizzata sospendendo il modello con dei fili ("wire-rigged" nella lingua inglese) e facendolo precipitare nel set in miniatura.

"La conquista dello spazio" ("Conquest of Space", Paramount) di Byron Haskin, realizzato nel 1955 e concepito dal produttore George Pal come un seguito ideale di "Uomini sulla Luna", presentava dei personaggi dotati di un taglio militaresco che forse non era troppo appropriato per degli esploratori cosmici destinati ad atterrare su Marte e, se i responsabili della casa di produzio-

ne non avessero sensibilmente ridotto il budget a disposizione del regista, anche su Venere e Giove.

Tecnicamente "La conquista dello spazio", basato sull'omonimo libro di Willy Ley e Chesley Bonestell, è un film molto avanzato con un imponente utilizzo di sovrimpressioni, retroproiezioni e "matte paintings". Riguardo a questi ultimi, Bonestell rimase abbastanza contrariato dal fatto che le sue rappresentazioni dei personaggi marziani, è utile ricordare infatti che i "matte paintings" sono delle pitture che sostituiscono in intere scenografie o solo parti di esse, vennero sostituite con altre esecuzioni di gran lunga più fantasiose. Anche alcune sovrimpressioni, specie nella sequenza del trasferimento degli astronauti dallo shuttle alla stazione spaziale, risultano oggi imperfette se si osservano con attenzione i bordi dei soggetti ripresi.

Nel procedimento ottico utilizzato, chiamato "Blue Screen Process" che esamineremo dettagliatamente in seguito, i soggetti, nel caso de "La conquista dello spazio" gli attori appesi ai cavi invisibili degli astronauti durante l'"attività extra-veicolare" i modelli dei mezzi spaziali, vengono ripresi in studio di fronte ad uno schermo di colore blu unifor-

memente illuminato. Quest'ultimo, sintetizzando al massimo la lavorazione, viene sostituito da un fondale ripreso a parte che può essere ad esempio da una "veduta" dello spazio con pianeti ed agglomerati di stelle oppure dalla superficie di un corpo celeste.

Appare evidente che se il blu di fondo, e solamente quello, deve essere sostituito da un'altra immagine, i soggetti ripresi di fronte da esso non dovranno presentare alcuna parte colorata di blu e tantomeno riflessi del medesimo colore sulla propria superficie che altrimenti farebbero apparire il soggetto "trasparente", "buco" cioè dallo sfondo.

Ciononostante, ne "La conquista dello spazio" vi sono un numero enorme di inquadrature realizzate con questa tecnica per la quale ancora non esisteva ancora alcun tipo di previsione del risultato finale. L'atterraggio dell'"ala volante" dei terrestri è stato poi realizzato nella stessa maniera di quello del razzo di "Quando i mondi si scontrano" sospendendo la miniatura dell'astronave con dei fili e facendola "planare" in un set in miniatura rappresentante la superficie del "pianeta rosso".

Per "Il pianeta proibito" ("Forbidden Planet", Metro Goldwyn Mayer) di Fred McLeod Wilcox, del 1956, in Cinemascope, gli astronauti provenienti dalla terra poterono scendere sul pianeta Altair 4 a bordo dell'incrociatore spaziale C-37D che in questa pellicola rappresentò una notevole inversione di stile nel disegno delle navi spaziali terrestri trattandosi in pratica di un disco volante.

In effetti i dischi volanti erano stati fino a quel momento esclusivo appannaggio delle civiltà aliene che li avevano impiegati sia per invadere il nostro pianeta, come ne "La terra contro i dischi volanti" del 1956 ("Earth vs. the Flying Saucers", Columbia), sia per visitare pacificamente, come nel celeberrimo "Ultimatum alla Terra" ("The Day the Earth Stood Still", 20th Century-Fox, girato in b/n) del 1951.

Al di là dell'ottima fotografia dei modelli e dei fondali scenici (ricordiamo che il film è a colori), della suggestiva ambientazione e delle deliranti "tonalità elettroniche" in stereofonia di Louis e Bebe Barron, "Il pianeta proibito" va ad occupare un posto d'onore nella cinematografia fantastica degli anni Cinquanta, alla cui creazione partecipò Joshua Meador, "gentilmente concesso" dalla celeberrima Walt Disney Productions.

Pierfilippo Siena



IL BISOGNO DI MITO E FANTASIA: intervista con Edgar Morin

Professor Morin, m'interesserebbe parlare del rinnovato interesse per la letteratura fantastica e per i potenti miti che essa continua a proporre. Mirolea Eliade parla della letteratura come dell'ultimo racconto sacro, il momento in cui è possibile tornare alle sorgenti mitiche primordiali. Lei come legge questo rinviglo della fantasy e della science fiction?

All'aumentare del mondo laicizzato, razionalizzato, "disincantato" - quando, cioè, la potenza dei miti diminuisce e fantasmi ed elfi si dileguano insieme agli altri abitanti della notte - la scomparsa degli dèi, della religione e della fede viene compensata in qualche modo ricorrendo al mondo dell'immaginario e della letteratura. La poesia e la letteratura sono l'ultimo rifugio del meraviglioso e dello straordinario.

Del resto si tratta di un fenomeno culturale già visto: per esempio il romanticismo tedesco ha ritrovato una profondità mitologica che già allora sembrava perduta. Basti pensare al tema del "doppio", che è tra i temi fondamentali della natura umana, oppure alle metamorfosi. Tutto questo continua a riaffiorare pur nel razionalismo imperante, anche a livello di credenza popolare: nel bel mezzo del XIX sec. assistiamo al ritorno dello spiritismo.

Possiamo dire che letteratura e cinema hanno il compito di perpetuare una vita di secondo ordine, in rapporto con i grandi miti dell'umanità. Non solo: devono anche dar loro nuovi travestimenti, mantenerli attuali ed aderenti allo spirito del tempo. La loro è soprattutto un'opera di sintesi. Una cosa che mi ha molto colpito nell'opera di Tolkien, ad esempio, è il suo carattere di mitologia sincretistica, che si rifà a numerose sorgenti. Grazie ad una cultura mondiale, e oggi possibile trarne storie da racconti germanici, dalle favole celtiche, dalle leggende egizie. Un altro esempio calzante è l'epopea di Dune: vi si trova la *Jihad* islamica, i vocaboli stessi di diverse tradizioni risortiti e riuniti in un contesto sintetico originale per mezzo della science fiction.

Sembra quindi che nell'uomo vi sia una sete inestinguibile di miti e racconti fantastici. Molti però sostengono che il ritorno del fantastico sia in-

dice di una regressione e di una incapacità di affrontare la vita reale. Cosa ne pensa?

I miti fanno parte della nostra sostanza. Una vita completamente razionalizzata, cioè informata dalla logica pura di stampo aristotelico, sarebbe la vita più delirante che io riesca a concepire. Abbiamo bisogno di nutrirsi di miti, così come dobbiamo nutrirci di pastasciutta, di vino: sono l'ingrediente delle nostre anime, siamo fatti così. *L'Homo Sapiens* è dotato di grande abilità manuale, ma al tempo stesso ha bisogno di molti sogni, di molte *réveries*, di molti fantasmi ed avventure immaginarie.

Certo, come ogni cosa di cui si abusi, quel che può rinvicinarsi alla vita, se preso in dosso eccessivo può allontanare. Nessuno può però dire qual è il limite, ed io sono contro qualsiasi idea pseudo-razionalista che tenti di definire alienazione il consumo di letteratura fantastica: di questo passo si potrebbe sostenere che anche la poesia è alienazione, come anche il resto della letteratura.

Ritengo invece molto positivo il cambiamento che ha avuto luogo nell'immagine che l'opinione pubblica ha della cultura: in Francia, come anche in Italia - credo - ed in gran parte degli altri paesi europei la cultura era molto gerarchizzata: c'era l'"alta" cultura, la "media" e la "bassa", tutto quel che era fantastico era stato relegato nella letteratura per bambini e per adolescenti: l'"alta" letteratura era qualche altra cosa.

È accaduto invece - e credo che il surrealismo vi abbia giocato un ruolo molto importante - che questa gerarchia sia stata finalmente infranta. Già Rimbaud aveva detto di amare e d'ispirarsi a cose che non avevano alcuna dignità, come il latino di chiesa, ed i surrealisti hanno portato queste intuizioni alle estreme conseguenze. Il loro culto del sogno, l'idea dell'incontro - nel surreale - tra sogno e realtà, hanno finito di sopprimere quel che restava di quelle gerarchie. Oggi viviamo in un clima migliore, dove ci si rende conto che non esiste una "sottocategoria", che sarebbe la letteratura fantastica, la quale, d'altra parte, conta tra le sue fila le autori come Tolkien e Lovecraft.

Il fantastico sta ritornando prepotentemente sulla scena. Non solo su quella letteraria, però: le produzioni cinematografiche che si ispirano ai suoi criteri ed alle sue trame sono in continuo aumento e si rivelano regolarmente prodotti di cassetta. Lei, professor Morin, ha analizzato molto acutamente il cinema in *"Le cinema, ou l'homme imaginaire"*, il cui titolo mi sembra già di per sé molto indicativo...



Nella narrativa come nel cinema, ci è possibile conservare una doppia coscienza: possiamo cioè credere senza credere; possiamo essere presi e commossi dallo svolgersi delle avventure, pur sapendo che si tratta solo di finzione: è ad ogni modo una funzione molto particolare.

Una delle tesi che ho sviluppato nel mio lavoro sul cinema è che l'immagine del reale ha già in sé una qualità fantastica, perché ha origine nel regno del doppio; ha qualcosa d'immateriale e di spettrale. Si porta in giro la foto di qualcuno come in un rito magico, pensando di portarne con sé l'essenza, la presenza; nell'immagine realistica sono già contenuti gli embrioni del fantastico. Nei romanzi dove viene descritta realisticamente una situazione fantastica, come in Borges, si raggiunge, credo, quello stato secondo che era l'obiettivo dei surrealisti.

Edgar Morin è uno degli studiosi francesi di maggior fama internazionale. I suoi interessi vanno dalla metodologia alla sociologia, dall'antropologia alla scienza politica: soggetti vari ma accomunati dall'essere, per Morin, veri e propri "segni dei tempi", dei quali lo studioso riesce sempre a trovare, nonostante si presentino come fenomeni dispersi, un comune denominatore che ne permette l'inquadramento teorico in visioni d'insieme stimolanti ed esauritive.

Tra le sue opere tradotte in italiano ricordiamo: *Il ritorno degli astrogli* (Bompiani, 1975), *Il cinema, o l'uomo immaginario* (Feltrinelli, 1982), *L'industria culturale* (Il Mulino, 1983), *Il rosa e il nero* (Spirali, 1984), *Pensare l'Europa* (Feltrinelli, 1990). All'attenzione di Morin non poteva sfuggire la narrativa non-mimetica che egli - traspare assai bene da questa sorprendente intervista - conosce a fondo come si vede dalla citazione del ciclo di *Dune* e dell'apprezzamento (pensate un po') di Tolkien e di Lovecraft.

È con particolare soddisfazione che registriamo da uno studioso di altissimo livello e di fama mondiale affermazioni che da anni nel nostro piccolo andiamo portando avanti: la "mitologia sincretistica" ne *Il Signore degli Anelli*; l'affermazione secondo cui i miti fanno parte della nostra sostanza. Una vita completamente razionalizzata, cioè informata dalla logica pura di stampo aristotelico, sarebbe la vita più delirante che io riesca a concepire; la condanna di "qualsiasi idea pseudo-razionalista che tenti di definire alienazione il consumo di letteratura fantastica"; e così via. Frasi che gli avversari del fantastico farebbero bene a mandare a memoria...

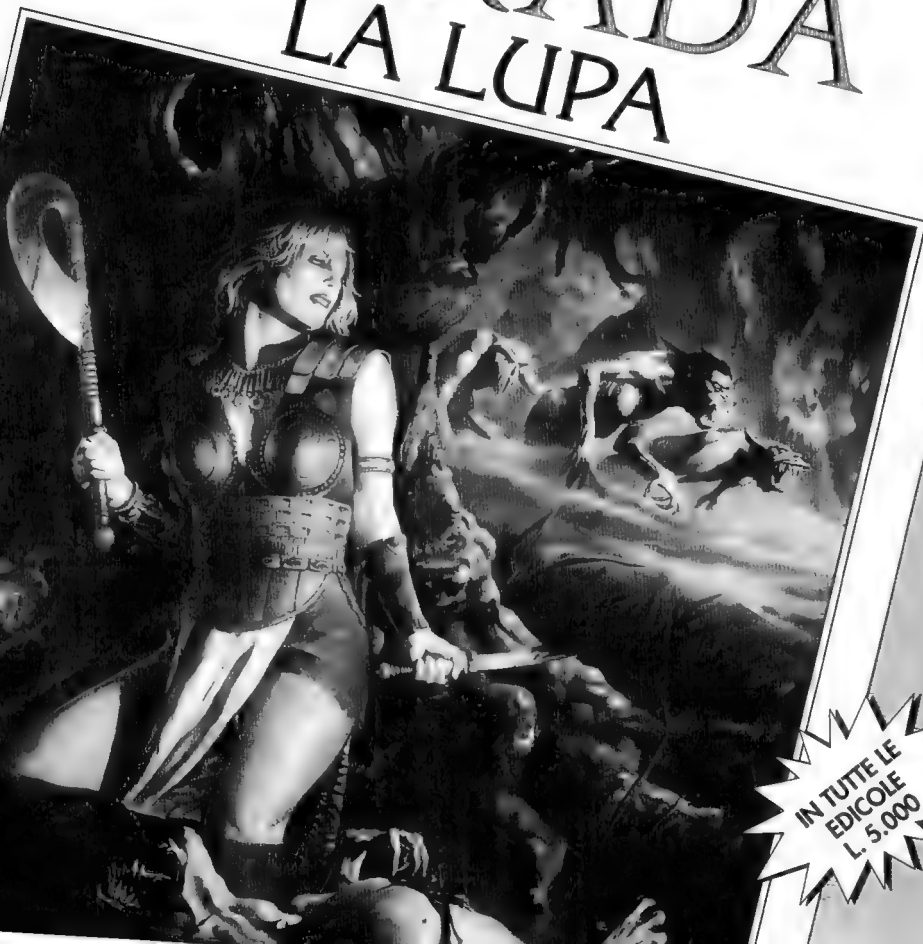
G.A.T.

NEL MESE DI MARZO USCIRÀ IN EDICOLA LA SPLENDIDA GRAPHIC NOVEL
DI CHRISTOPHER S. CLAREMONT & JOHN BOLTON:

COMIX ART

MARVEL[®] GRAPHIC NOVEL

MARADA LA LUPA



IN TUTTE LE
EDICOLE
L. 5.000



CIÒ CHE ERO, CIÒ CHE SONO, CIÒ CHE SARÒ

Vivo nella solitudine del silenzio sepolcrale che circonda la mia eterna dimora. La luna con il suo diafano lucore, illumina la mia esistenza. A lei rivolgo il mio essere, quasi cercassi un aiuto; mie uniche compagne sono le onde che s'infrangono contro gli scogli e contro di me.

Non ho memoria del mio passato, né tantomeno il presente offre alla mia conoscenza immagini, o sguardi di esse, di una qualche esistenza coscientemente vissuta; rammento solamente una visione, o un riverbero di essa, entro la quale il mio spirito viveva nella sua più pura essenza. Ricordi si affollano nell'animo per poi scomparire; ricordi imprecisi, vaghi ectoplasmi di un passato, a volte nitidi e taglienti, a volte dolorosi. Reminescenze, visioni e la... coscienza. Una coscienza malinconica, solitaria, osserva i fatti che accadono e registra le sue esperienze. Arricchisce, arricchendosi; conforta la solitudine e mette a fuoco alcune memorie instabili, delle quali conservo un vago ricordo. Nebulosità in contrasto fra di loro. Ci sono, tuttavia, alcuni giorni straordinari in cui ogni cosa sembra combinarsi con le altre. Tutto, allora, mi appare così facile, così naturale che il pensiero sconfinava nel passato. In questi giorni vivo a contatto con la realtà, desiderando il loro protrarsi. Altri, invece, mi risulta difficile pensare alla mia **entità** come appartenente ad una vita, una qualsiasi vita; ma se tutto ciò che mi circonda è reale spesso volte mi domando perché la mente sconfinava nell'immaginario, creando una verità diversa da quella che vivo. La certezza del mio destino è nel vuoto che chiude e conclude. Ho paura di morire? Forse; ma credo che esista anche una più grande paura di vivere, tuttavia - probabilmente - non vi è nulla da morire, perché anche la Morte non muore mai.

Disordinate ed indistinte idee si susseguono, ora, nella memoria, strisciano goffamente alterandone l'intelletto. L'attività dell'immaginazione è per me fonte di arricchimento psichico, e in un certo qual senso liberatorio, perché ho sempre creduto fosse ben indirizzata, ma forse - con lo scorrere del tempo - la fantasia ha preso il sopravvento sul logico razionalismo. Deve essere senz'altro così, perché dalla posizione in cui mi trovo percepisco una violenta sensazione che, in una qualsiasi logica esistenza, non dovrei provare: l'attraversamento di una soglia semi-liquida, un tenue, semitrasparente viscido strato di una sostanza

amniotica?

collosa, leggermente viscosa. Ciò che la mia memoria non focalizza pienamente è il perché varcai, se mai lo feci, questa "apertura" e quando compii questa azione, gesto che la ragione non associa con eventi coscientemente vissuti. Unico ricordo è un rilassamento del corpo e della mente, una totale distensione del mio essere e il vuoto cosmico che s'impadri-

niva del pensiero. Simile al lamento di cento anime sepolte nell'intimità di un labirinto che sommessamente gemessero, invocando, così giunge ai miei orifizi sensori l'esistenza aliena di coloro che avverto definirsi "umani", e distorsioni di una loro ambiguità materializzano la mia essenza tra gli esseri a "due arti". Vagabondo e solitario il mio spirito erra in luoghi sconosciuti, fra vegetazioni che stimino inferiori della metà in altezza a quelle che sono solito osservare, la cui struttura è disarmonica e la geometria divergente da un qualsiasi logico concetto. Altrettanto le creature, di cui sfocatamente ravviso le sembianze, mi appaiono reali nel loro comportamento. Come può la loro gracile struttura fondare l'equilibrio su due sole membra? Essi non strisciano, né il movimento corrisponde ad un melmoso aggrovigliarsi di scagliosi arti atti a generare un caratteristico moto, ma avanzano protendendo questi due carnosì prolungamenti del corpo in rapida - o lenta - successione. Anche la loro voce, se così può definirsi una cacofonia di urla, risulta essere una combinazione di antiche vocali e consonanti danzanti tra loro, intelleggibile unicamente alle loro singolari strutture uditive, poste in illogica posizione rispetto al "corpo".

Continuo a vagare per queste straniere terre. Una strana oscurità

Oscurità? Io conosco il tuo nome!

si è ora impadronita del paesaggio; questo gelido velo tenebroso che qualche dio ha voluto dipingere sopra lo splendente turchino di poco fa, ha originato un'inconsueta alterazione nel mio aspetto: una camaleontica assimilazione dei colori esterni, un'impensabile mutazione della mia carnagione smeraldica verso una tetra colorazione. Poi, come il bizzarro pensiero di uno spettro morente, tutto accade in un attimo... un urlo, un devastante grido s'innalza intorno. L'umano non mi ha visto, non mi ha potuto vedere in questa tenebra, ma ha toccato parte della mia epidermide e ciò è stato sufficiente a provocare in lui sensazioni che queste creature definiscono raccapriccio e disgusto. Bordi irreali, sfuocati contorni appaiono innanzi a me, e indistinte sono le immagini che osservo attraversare celermente il mio campo visivo. Anche loro percepiranno la mia figura in maniera effimera, o comunque non totalmente visibile nella sua divina maestosità? Come possono i loro meschini, mortali sensori visivi - anche solo lontanamente - focalizzare la mia immagine? In quale maniera possono fuggire alla mia apparizione se... Apparizione? Apparizione! Perché ho concepito questo vocabolo? Forse la mia presenza in questo luogo è in qualche modo associata a tale termine? E se sì, che cosa ha provocato tale condizione? Per quale motivo ho accomunato la mia persona ad una divina maestosità?

Solo un'apparizione.

Sconfinato luogo selvaggio.

Percepisco in questo momento aliene tonalità di celeste stemperato in un intenso verde; configurazioni rossee guizzanti sul terreno abbigliate in maniera singolare ed a me ignota; oggetti di forma tubolare i cui vertici rilucenti feriscono - col loro riverbero - il mio sguardo. Il vestiario, rozzo e di semplice fattura, è costituito da ciò che ritengo essere pelle, forse di qualche animale. Solo pochi, forse i capi di questi esseri, indossano alle estremità dei loro due arti rivestimenti protettivi la cui natura reputo la stessa del loro abbigliamento. Una folta peluria ricopre le teste e gran parte del volto. Altre due protuberanze, emergenti dall'estremità superiore dei loro organismi, anch'esse mobili, sono fornite di organi prensili che... ma cosa mi sta accadendo... non vedo più nulla ... la gente è svanita... le voci annulate... un assoluto tenebroso avvolge e culla il mio essere.

*Per un attimo mi trovo in mezzo all'eternità,
fluttuati in un vasto cosmo senza tempo al di là della comprensione.*

*Sfere di luce sembravano volersi abbattere contro di me
a velocità paurosa... poi mi ritrovai dall'altra parte
di quella "sostanza" che divideva due mondi,
due regni totalmente diversi e ineluttabilmente
separati, eppure congiunti.*

*Mi domandai se fossi impazzito, dovevo esserlo perché
ciò che vidi può essere solo compreso da un intelletto
privo di lucidità: vidi dell'acqua... molta acqua...
un universo costituito da questo unico elemento.*

In questo caos di pensieri, un ricordo; di più, una visione mentale di parole udite in un'infinita infanzia: «L'acqua lavorerà e corroderà la carne e poi l'acqua costituirà, con alghe, cose remote, cose subacquee...

...cose che vivranno».

Il mio tutto percepisce sostanze rocciose, rena molto fine, numerose erbece, e su tutto ciò predomina la materia dei ricordi. Nuovo abbandono degli organi visivi, stato di levitazione, temporanea sospensione motoria. Sto ora attraversando un tunnel - ma rendersi il concetto in modo più efficace se dicessi che era lui a venirmi incontro, fluendo in me - ad estranea velocità, linee policrome compenetrano la mia materia quasi desiderassero assimilare parte della mia stessa linfa vitale, ma non possono... non ne hanno il potere. Assurde risuonano nell'intelletto queste parole, pensieri mai formulati dalla ragione lacerano la memoria manifestando una loro realtà, frammenti di raziocinio s'infiltrano nei tessuti cerebrali: **sono davvero ciò che penso essere?**

La tetra galleria si dissolve in una cascata modellata da tutti i colori dell'iride, la totale oscurità ha ceduto il posto ad un pallido cremisi il cui tepore viene diluito, ora, in rigogliosi riverberi smeraldici, propri del paesaggio che si mostra innanzi a me. Assumo nuovamente la pri-





mitiva colorazione. Osservo la regione nella quale mi trovo; il panorama fornisce percezioni equivalenti a quelle della precedente visione: vegetazione bassa e fitta in vari territori, bizzarre genti ululanti in un loro peculiare idioma, nessuna presenza di abitazioni ed una sconfinata volta azzurra che prevale su tutto e tutti. Collegho alla mia conoscenza l'immagine di quest'ultimo colore, ma nella memoria esso risulta liquido. Sperimento uno strano senso di potere sul paesaggio che mi circonda e su queste creature: è una sensazione energetica che invade il mio animo, un qualcosa che mi sembra di aver provato da sempre, una potenza eternamente posseduta.

Chi sono io?

Al frastuono di questo mondo è ora subentrato un silenzio sepolcrale, una totale assenza di suoni alla quale il mio corpo e i miei sensi sono - da sempre - esercitati; nulla è straniero in esso, una quiete formata da luci, una solitudine generata dall'oscurità, un liquido universo creato per un solo **essere** e per un unico scopo, un impero nel quale... Perché questi pensieri si sono concretizzati in me?

La mente focalizza ora un oggetto - ma non so dire se ciò è una continuazione delle precedenti immagini o un frammento della realtà - di grosse dimensioni discendere lentamente dal cielo?

cielo, attraversandone lo strato ceruleo, il semioscuro turchino, sino a pervenire nelle tenebre... accanto a me. Mi accosto ad esso e ne esamo l'oblunga configurazione sulla cui superficie, da ambedue i fianchi, sono collocati curiosi cerchi trasparenti, di minuscola circonferenza e non valicabili al tatto; ne considero l'intero ed un'arcaica cognizione di scene vissute, eccita uno stimolo che da lungo tempo giaceva in me sopito. Le "cretaure" che intravedo sono simili a quelle già viste, ma sono variamente abbigliate da vesti di color bianco e celestino, il loro volto perfettamente glabro - fatta eccezione per due - e la peluria presente sul capo denota un'accuratezza inesistente nelle prime. Differenti sono le posizioni nelle quali si trovano, diversa è la loro altezza e varia la carnagione delle epidermidi, ma una cosa le accomuna: esse sono morte.

Lo stimolo si fa adesso sempre più forte...

non posso reprimerlo... non posso... devo farlo.

La natura, la mia natura indulge realmente al suo gusto per il macabro quando cela l'orrore entro la comune normalità delle cose, quando rende possibile l'unirsi tra allucinazione e realtà in un unico cosmo, generando il caos nella mente. Non rammento più nulla, se non una grossa fenditura in un lato dell'oggetto visto scendere e una **liquida densità cremisi grondante dai miei orifizi.**

Il rito è celebrato.

La ragione è in preda ad un abissale turbino a seguito di questi vocaboli che, istintivamente, sono venuti a modellarsi entro me; non ne ricerco il motivo perché ora **so**. La memoria - ottennebrata da chissà quale alieno e perverso volere - ha riacquisito la sua maestosa potenza ed il rinvenimento della mia consapevolezza di **ciò che ero, ciò che sono e ciò che sarò**, ha conquistato la supremazia sull'oblio. Quest'ultimo - o un letargico assopimento comatoso dei sensi - è stato annullato dalla vista dei cadaveri entro quell'ovalide struttura, ciò che ha resuscitato in me morti pensieri di un remoto passato, quando il solo mio nome bastava ad instillare panico e terrore in chi lo udiva. L'oggetto affusolato mi ha destato dal millenario sonno e l'appetito, così durevolmente inappagato, si è manifestato nel suo abominio. Un tempo veniva placato da sacrifici consacrati da tutti quegli esseri che dimoravano sopra il cielo, ma ciò corrisponde ad un'età lontana... troppo lontana, e il mio corpo esige ora nuova linfa vitale, una linfa che - anche se in quantità esigua - era contenuta nelle sette creature dell'oggetto.

Ma il parlare adesso non ha più senso, le mie cavità reclamano cibo; nuovamente è giunta l'ora di attraversare il cielo per rinviorgire le mie squamose membra e riscoprire il tripudio di rinnovati orrori.

© dell'autore

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Marco Morzenti è nato nel 1955 a Genova dove vive e dove ha studiato da Perito Elettrotecnico. Influenzato dagli scrittori gotici anglosassoni, soprattutto Poe e Lovecraft ma anche Smith, Chambers e Machen, Marco Morzenti ha pubblicato una antologia in questa vena, esplicita anche nel titolo (**Racconti del bizzarro e del fantastico**, Silver Press, Genova 1988) ed altre storie, cercando di svincolarsi man mano da una imitazione troppo pedissequa dei Maestri. Una di esse è quella che qui presentiamo, il cui interesse, a nostro parere, sta nell'aver cercato di scrivere un racconto "dal punto di vista del mostro", con tutto ciò che, anche lessicalmente e concettualmente ne comporta per l'uso di un'ottica completamente aliena. Mostro dell'inconscio, mostro di un altro pianeta, mostro di un mare extraterrestre, mostro ancestrale, comunque voglia considerarsi l'Io narrato di **Ciò che ero, ciò che sono, ciò che sarò**, ci sembra rechi in sé una carica di diversità e di estraneità notevole.

G.d.T.



Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 106 - FEBBRAIO 1992

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comit Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 106 nel suo complesso					Burton & Cyb di Segura & Ortiz				
La copertina di Sanjulan					Dragoland di Torricelli				
La grafica generale					Overearth di Maltoni & Patrito				
La pubblicità					Posteterna				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti... di Traini				
La qualità della stampa a colori					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della carta					Cristallini Sognanti a cura di Genovesi				
La qualità della rilegatura					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
American Flagg di Chaykin					PrimaFilm a cura di Milan				
Ozono di Segura & Ortiz					Premi e fantascienza di de Turris				
Psicoteca di De Angelis & Mastanubono					Gli effetti speciali cinematografici di Siena				
Legame di sangue di Sicomoro					Visitors a cura di D'Andrea				
Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov					Ciò che ero, ciò che sono, ciò che sarò di Morzenti				
Pellione di Pocsik & Corben					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 103 - NOVEMBRE 1991

	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 103 nel suo complesso	0	21	63	26	Carissimi Eternauti... di Traini	16	31	37	16
la copertina di Corben	0	10	37	63	Posteterna	0	47	31	22
La grafica generale	0	37	63	10	Antefatto di Gori	16	37	47	0
La pubblicità	6	47	42	8	Cristallini Sognanti a cura di Genovesi	5	27	42	26
La qualità della stampa in b/n	0	0	74	26	Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	11	47	42	0
La qualità della stampa a colori	0	10	63	27	PrimaFilm a cura di Milan	5	42	47	6
La qualità della carta	0	16	68	26	Dalla leggenda alla fantasy di de Turris	37	37	21	5
La qualità della rilegatura	0	16	42	42	Gli effetti speciali cinematografici di Siena	5	37	47	11
Il Lama Bianco di Jodorowsky & Bess	10	21	32	37	Visitors di Bernocchi	26	37	31	6
Asteroidi di Perez	31	26	21	22	Nella camera oscura di Mario Pahan	21	42	26	11
Anastasia Brown di Dal Prà & Alessandrini	0	37	21	42	Indice di gradimento a cura dei lettori	0	37	31	32
Ozono di Segura & Ortiz	10	31	43	16					
Cargo Team di Stigliani & Mastanubono	5	42	37	16					
Figli di un mondo mutante di Corben	46	11	47	32					
American Flagg di Chaykin	10	21	26	5					
Le torri di Bala-Maury di Hermann	6	21	37	37					
Burton & Cyb di Segura & Ortiz	0	5	37	68					
Campagna Abbonamenti	6	47	43	6					



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!
L'ETERNAUTA
Periodico mensile - Anno XI - N. 106
Febbraio 1991 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1986 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale (R. III) 70% - **Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Russo, Rodolfo Torti, Ugo Traini; **Traduttori:** Ugo Traini, Gianni Brunoro; **Editori:** Comit Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma; Telefono 06/54.04.813-59.42.864; Telex 818272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comit Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** Sanjulan; **Diritti Internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comit Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 80 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alle Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 78.000 dà diritto a ricevere 18 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comit Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comit Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70613007.

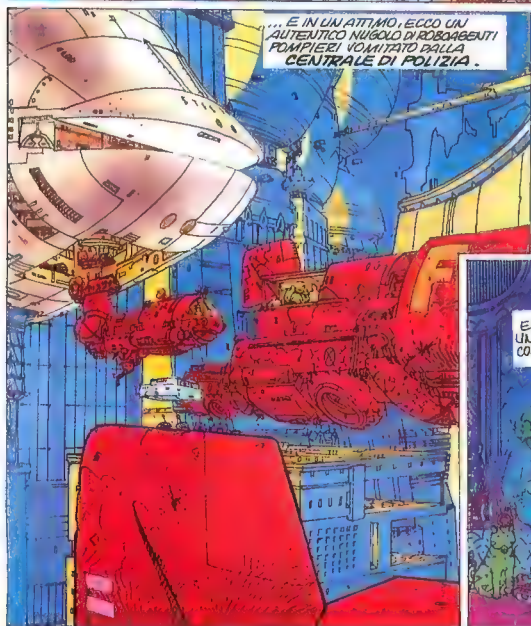
La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo Lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



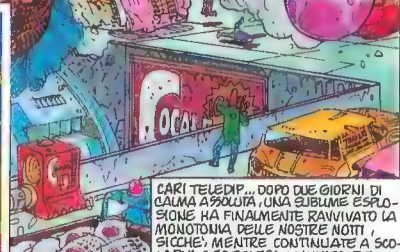
Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

ADDIO PADRE

L'A.U.B.E. (AGRONOMIA UNIVERSALE E BATTERIE ENTERPRISE), IL SUPER-MERCATO DI AGRONOMIA SEMBRA AVER CAMBIATO LE SUE STRUTTURE IN TEFLOMETALLO, TRASFORMANDOSI IN UN GIGANTESCO FIDRE INFUOCATO CHE, PER QUALCHE ISTANCE, E' DIVENTATO IL CUORE DELLA GELIDA CITTA' - POZZO.



... E IN UN ATTIMO, ECCO UN AUTENTICO NUGOLO DI ROBOAGENTI POMPIERI NOMINATO DALLA CENTRALE DI POLIZIA.



CARI TELEDP... DOPO DUE GIORNI DI CALMA ASSOLUTA, UNA SUBILIME ESPLOSIONE HA FINALMENTE RANVIVATO LA MONOTONIA DELLE NOSTRE NOTTI, SICCHE, MENTRE CONTINUATE A SCOLLARVI "COGALPOL", L'UNICA BEVANDA CHIMICA AL 100% SFOLANTE CON NOI IL BEU'ALBUM DI QUESTO GIGANTESCO INCENDIO CHE ...

BASTA!
E' LA 259
BOTTIGLIA!

ERIIIIII!
UN'ALTRA
COGALPOL...



QUESTA SI' CHE E' UNA CATASTROFE! SCONMETTO CINQUE CUBAR CHE CI DARA' ALMENO 300 MORTI!

ACCETTO!
FINO A
299 VINCO,
ANCORA IO!

Z. JANJETOV

CHIAMATA ALLA CENTRALE ...
QUALCUNO HA FATTO UN
CASINO D'INFERNO. PUO'
CONVOLARE L'INTERO LIVELLO
VENTI ... CHIUDERE I PORTELLI !

I FRUTTI RIVESTITI
DI BATTERIE
ANTI-GEL BRUCIANO
COME STOPPA !...

I GETTI DI SPERMA
LANCIAFIAMME FIUI-
RANO PURE PER
SPEGNERLI !....

E' ANCORA PIU'
ORGIASTICO DEI
FUOCHI D'ARTIFICIO
DELL'ULTIMO BALLO.
COGNINO DOVREMA-
NO INCENDIARE UN
SUPERMERCATO AL
MESE ! CON INVITI
A PAGAMENTO !

EHI, TU !
AANAFIA-
MI L'OREG,
CHE CE I'HO,
IN Fiamme.

VOMITA PIUTTO-
STO SULL'INCEN-
DIO, COGNINO !
CONTUTTO QUEL-
LO CHE HAI BEVI-
TO, CHISSA' CHE
NON LO SPEGNI !

... IL SUBUME INCENDIO
CHE MINACCIA DI ESTENDERSI
ALL'INTERO LIVELLO VENTI
... OUTRE DIECENTO ORGA-
NIZZAZIONI CI HANNO TELE-
FONATO RIVENDICANDO
L'ATTENTATO ... SI CONTINUA
AD ATTEZBURLO AL GRUPPO
ANARCOPSICOTICO
"AUTAE MAUNA" ...

SU ! LANCIATE AL-
TRI PRODOTTI IN-
FIAMMABILI ! I NO-
STRI TELEPID MIE-
RITANO UN PRIMO
PIANO SU QUELLE
BELLE FIAMME !
RICORDATE CHE IL
DECRETO K17FS
CI AUTORIZZA AD
AGGRAVARE GLI
INCIDENTI !

SUCCHIAPAGHE !
VAMPIRI ! LO
PAGHERETE CARO
QUESTO SANGUE !

LASCIA
PERDERE !
SONO
TABU !

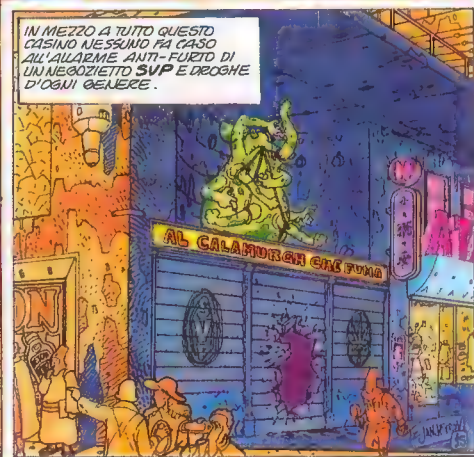
ARGH!

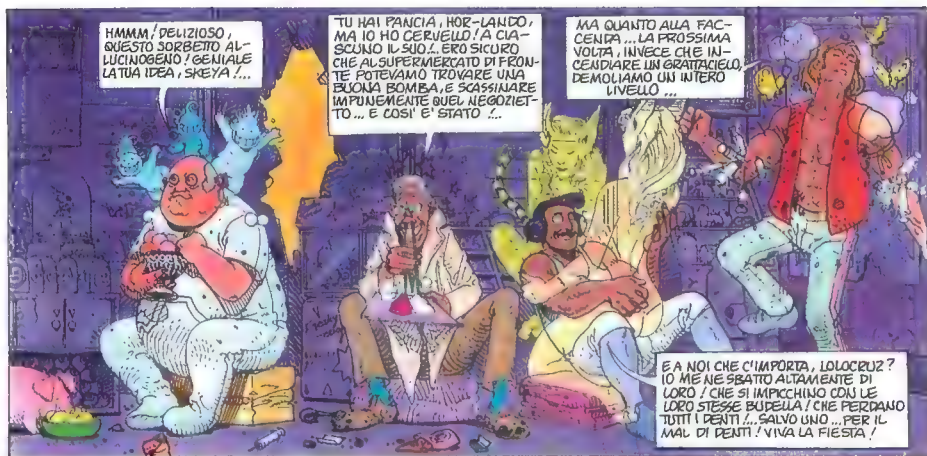
IN MEZZO A TUTTO QUESTO
CASINO NESSUNO FA CASO
ALL'ALLARME ANTI-FURTO DI
UN NERZOIETTO SVP E DROSHE
D'OGNI BELERE.

CIRCOLA-
RE I'EP-
FISTI !

FACCIA DI ABOETI
DI FALSI PARTI !
PIGUA !

MAIMA !... MI FAN-
NO VENIRE, QUE-
STI ELETTROSHOCK !
UN ALTRO COLPELTO
E VENGO SULLE
FIAMME ANCHIO !





HMMMA, DELIZIOSO,
QUESTO SORBETTO AL-
LUCINOGENO! GENIALE
LA TUA IDEA, SHEYA!...

TU HAI PANCIA, HOR-LANDO,
MA IO HO CERVELLO! A CIA-
SCUNO IL SUO! ERO SICURO
CHE AL SUPERMERCATO DI FRON-
TE POTEVAMO TROVARE UNA
BUONA BOMBA, E SCASSINARE
IMPUNEMENTE QUEI NEGOTIET-
TO... E COSÌ È STATO ...

MA QUANTO ALLA FAC-
CENTA... LA PROSSIMA
VOLTA, INVECE CHE IN-
CENDARE UN GRATACIELO,
DEMOLIAMO UN INTERO
LIVELLO ...

E A NOI CHE C'IMPORTA, LOLOCRUZ?
IO ME NE SBATTO ALTAMENTE DI
LORO / CHE SI IMPACCHINO CON LE
LORO STESSA BURELLA, CHE PERDANO
TUTTI I DENTI... SALVO UNO... PER IL
MAL DI DENTI! VIVA LA FIESTA!



SONO TUTTO /
UN DOLORE /
VATTENE,
"MIA REALTA'!"

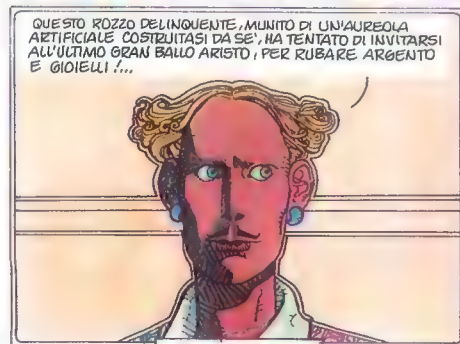
ACCENDI LA
TELE!
COSÌ LA RITROVI,
LA "TUA
REALTA'!"
CHIOD
SCHIACCIA
CHIOD!



... ED OGA, PER IL NOSTRO MINUTO
DI PUBBLICO GIUDIZIO, DAL CAC-
CERE DEL LIVELLO 1650 VI SOT-
TOPONIAMO IL CASO "OLIVER
DIFOL".

PUAH! SCHIFO DI TELE-
VISIONE, LE PREFERISCO
LA "MIA REALTA'" NONO-
STANTE I SUOI MOSTRI BU!

ENI, GUARDATE !!!... IL
PAPA' DI JOHNNY!



QUESTO ROZZO DELINQUENTE, MUNITO DI UN'AUREOLA
ARTIFICIALE COSTRUITASI DA SE', HA TENTATO DI INVITARSI
ALL'ULTIMO GRAN BALLO ARISTO, PER RUBARE ARGENTO
E GIOIELLI!...



... GLI È STATA INFLITTA LA PENA ESEMPLARE DI TRENT'AN-
NI UN GIORNO!

GRAZIE ALLA PICCOLA CLAUSOLA 36PKKG DELL'AMMINISTRAZIONE CARCERARIA, IL CONDANNATO POTRA' SCEGLIERE FRA UN SOG- GIORNO DI TRENTA ANNI E UN GIORNO, DA TRASCORRERE POR- MENDO NELLA SUA CELLA AL MURO-ORBITORIO ...



... O UN RIMODELLA- MENTO INTEGRALE, VALE A DIRE LA CAN- CELLAZIONE TOTALE DEL- LA SUA MEMORIA ...



AH! AH! AHAAH! MIGLIOR REGALO A JOHNNY, NON GLI POTE- VANO FARE, L'HANNO RESO DIFANO / SENZA PIU' MAMMA NE' PAPA' NE' ALCUNO CHE GLI TIRI LE DRECCIE !

MMM... ECCOLO SOLO AL MONDO ... E' SOLO UN BAMBINO ...

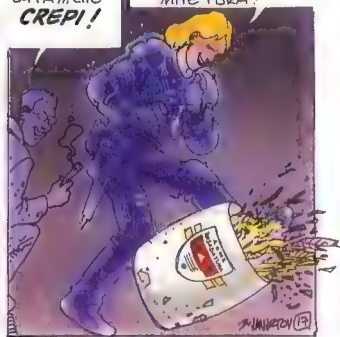
MA NO'... NON E' PIU' VERGINE ! E' UN UOMO, ORMAI ! DOVERSI GUADAGNARE IL PANE QUOTIDIA- NO LO INDIRA' ! E QUANDO AVRA' LA DOLUTA ORNITA, VERRA' A INGROSSARE LE FIE DELLA BANGA !

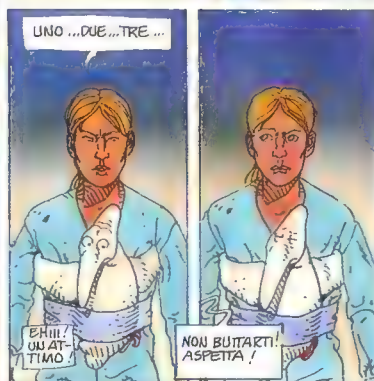
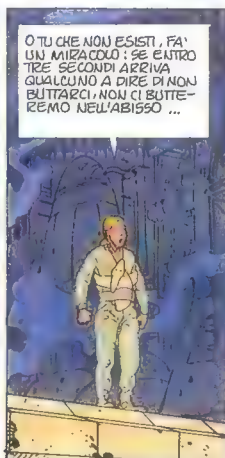
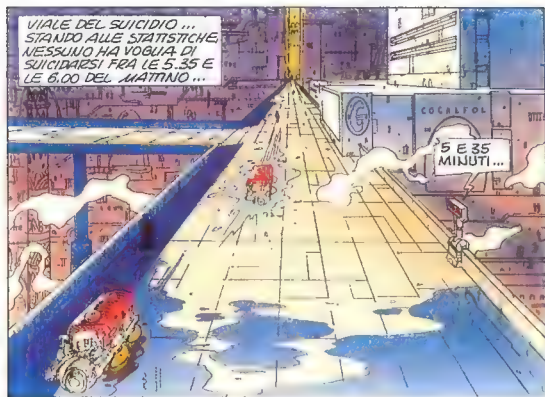
MA SI' , PERDIO ! SE NON CE LA FA ... CHE CREPI !

E LA FESTA CONTINUI ! QUESTA "ROSADATURA" DI NOVA - GIOVE DE VIESSERE TEFUDINA- MITE PURA !



A CHI TOCCA TOCCA ! E OGNUNO SI GRATTI I SUOI PRURITI !





CORAGGIO, AMICO! TUTTO PUO' ANCORA CAMBIARE! LA CLO-
NAZIONE DEL PREZ E' UN COMPLETO FALLIMENTO... STANDO
ALLE CHIACHIERE, STA GIA' AGONIZZANDO, PRIGIONIERO
DEL CORPO PUTRESCENTE DI UN NANO D'ANDROMEDA ...
GOBBI E TECNO-TECNO SONO A UN PELO DAL DILANIARSI
... QUANDO IL FIUME E' IN SECCA, I PESCI SI DIVORANO FRA
LORO... NOI ANDIAMO ALL'ASSALTO DEI LIVELLI SUPERIORI!
QUELLO SI' CHE E' UN SACCEGGIO, AMICO! DAMMI RETTA!

CHE
MARCISCA!

CHE CREPINO
TUTTI!

NULLA E' VERO! TUT-
TO E' PERMESSO!

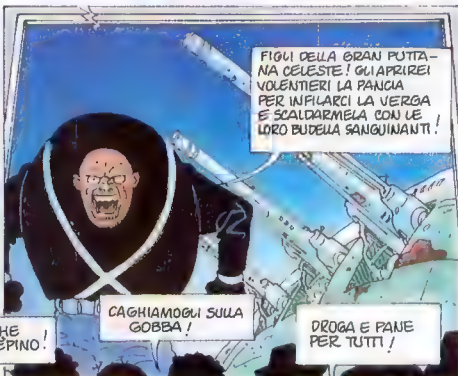
A CIASCUNO CIO'
CHE GLI OCCORRE!

AI POVERI DI GLI
LE RICCHEZZE DI
SU!

CRROT!

ULTIMISSIME: GLI ABITANTI DEI LIVELLI INFERIORI
AVREBBERO INVASO LE ZONE D'ATTERRAGGIO, PRE-
TENDENDO LA CONFISA DELLA NAVRE PRESIDENZIALE.
ESSI SAREBBERO MANIPOLATI DAGLI AGITATORI PROFES-
SIONISTI DELL'ANTAR-MAUNA...

UN'ARMATA DI GOBBI E' IN PROCIANTO DI ENTRARE IN
AZIONE; IL MASSACRO SI ANNUNCIA DI VASTE PROPORZIONI...
FORSE IL PIU' CRUENTO DI QUESTO DECENNIO...



LUNA DELEGA-
ZIONE DI
MINISTRI ARISTO
E TECNO-TECNO
E' STATA
RICEVUTA DAL
LEGgendARIO
META-BARONE.
ALL'INCONTRO
ASSISTE UN
GRUPPO DI DI-
RIGIENTI ANAR-
COPSI COTICI...
E' UN AVVENI-
MENTO STORICO.
L'AUTO DEL-
L'INVINCIBILE
GUERRIERO
GALATICO ANDRA'
BENINTESO, AL
MAGGIOR
OFFERENTE...

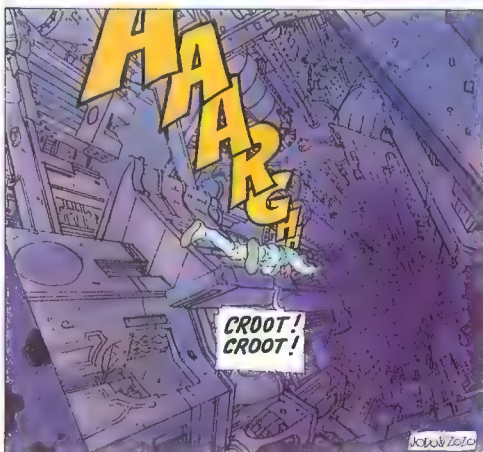
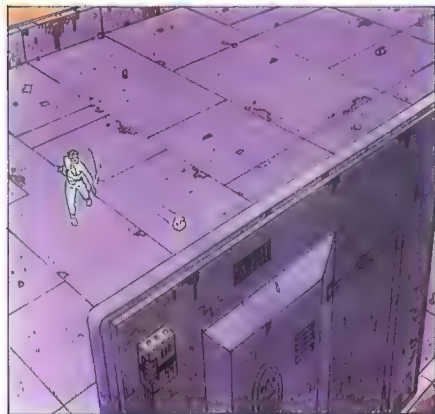
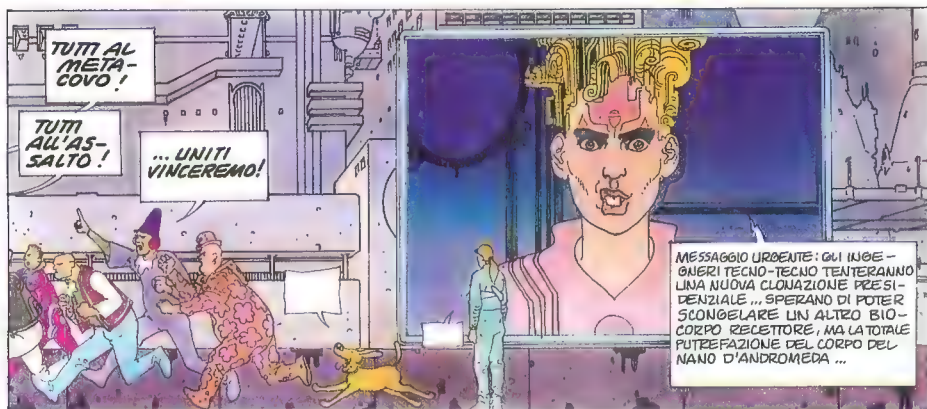
GIUSTIZIA!

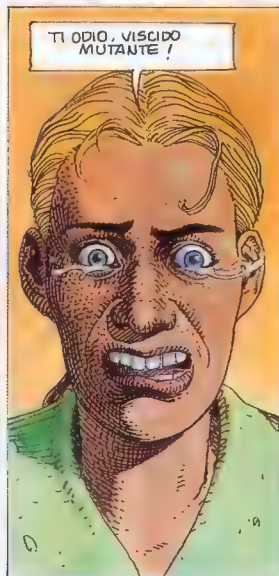
I VAMPIRI ARISTO
SGUAZZANO NELL'ORO!

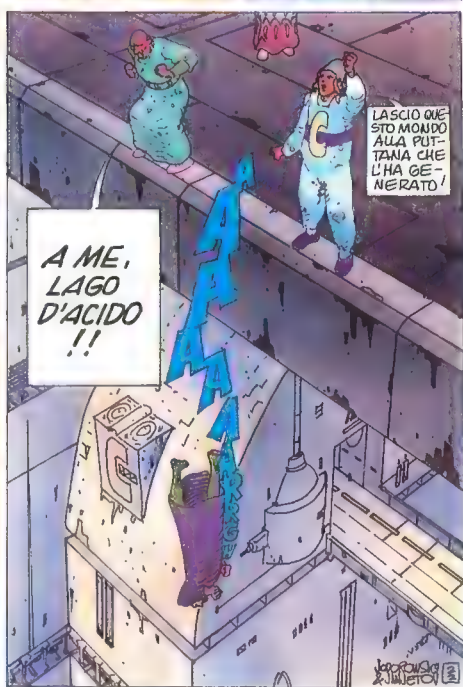
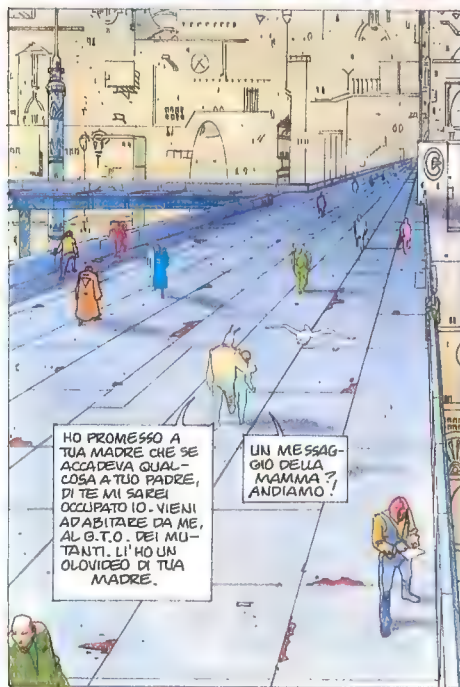
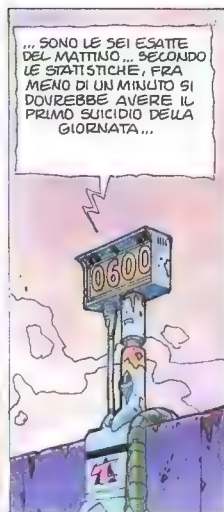
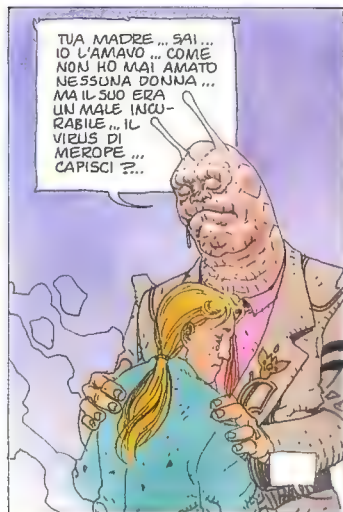
CI FREGHERANNO
IL META-BARONE.

NON GLIELO
PERMETTEREMO!

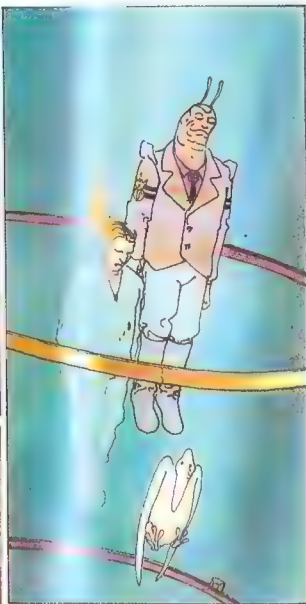
A. R. C. U.



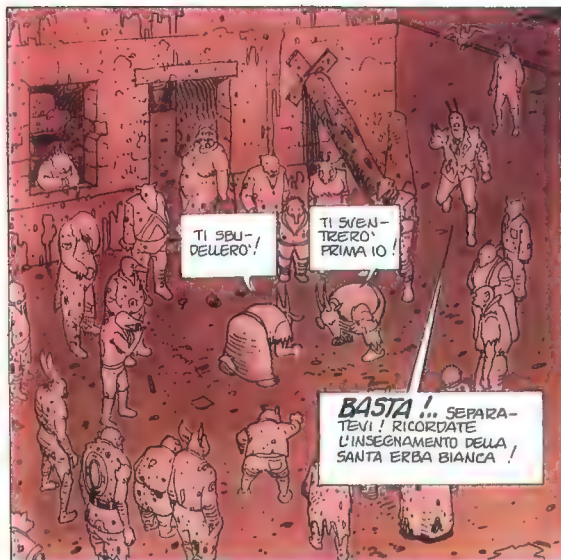












(continua)

Questa storia (titolo originale "Fur Trade"), già pubblicata nel n. 32 del 1984 de "L'Eternauta" col titolo "Come la bestia", era stata riprodotta con materiale fotografico di qualità scadente e proposta con una traduzione a dir poco "personale". Ve la riproponiamo col consueto rigore confidando di fare cosa gradita.

PELLICCE

TORNARONO CON LE PRIME NEVIGATE. PROPRIO DURANTE IL NOVILUNIO, MESITE NEL CIELO RILUCEVA APPENA UNO SPICCHIO DELL'ASTRO DELLA NOTTE. I LORO ULULATI RICHIEGGIAZLO PER MIGLIA E MIGLIA DAL DESOLATO MONTE NEBO FINO ALE BUIE FORESTE ED AI LAGHI ADDORMENTATI NEL GHIACCIO.

© JOHN FOSK & RICHARD CORBEN 1984

QUELL'INVERNO IL BRANCO ERA DIVENTATO PIÙ ARDITO. FORSE ERANO AFFAMATI, OPPURE SEGUIVANO UN OSCURO IMPULSO PREDATORIO. SCATTIARONNO FURTIVAMENTE DALLE LORO TANE NASCOSTE FINO ALE CASE ISOLATE DEI COLONI... PER POI ADDENTRARSÌ FINO ALLA CITTA' DI NEW FREEDOM...



... E FURONO BEN POCCHI COLORO CHE, QUELL'INVERNO, RIMASERO INDIFERENTI AI LORO PERINI ULULATI.



LA SEVERA FIGURA DEL REV. EDWIN WHIMPER SI DIRESSE PREOCUPATA VERSO QUESTA STRADA OSA CHE SI TROVAVA SULLA COLLINA DI RICHMOND, ALL'INTERNO, IL PROPRIETARIO DELLA LUBBERE, MARQUESE, NOTO IL SUO ARRIVO E SORRISSE, LA SUA ALTA FIGURA, SILENZIO, COME INTORPIDITA DA UNA LUNGA ATTESA, LUNGO MISTERO'S CORRIDORI, SEMPRE ALL'AVANTI, PER ANDARE AD ACCOGLIERE IL DILITANTE VISITATORE.



APRITE LA PORTA!

CHI OSA TURBARE LA MIA PACE MATUTINA?

NON C'E' PACE SOTTO IL BUON CIELO DIVINO STAMANE STEFANO, APRITE LA PORTA, VI DICO, CHE IO POSSO PARLARE CON VOI!

AH, REVERENDO WHIMPER, MI SEMBRAVA DI AVER RICONOSCIUTO LA VOSTRA DINOCCOLATA ANDATURA, ENTIZATE VE NE FRESCO... MA NIS CONVIENE, LASCIATE FUORI DALLA MIA POSTA DI CASA, I VOSTRI LUGGOSI ESORCISMI!

NON SONO VENUTO PER LITIGARE CON VOI, JONATHAN FLINT... SEBBE NE VI SIATE INCAMMINATO LUNGO L'OSCURO CAMMINO DELLA PERDIZIONE PRATICANDO IMMORALI STREZZE...



SLUFF K

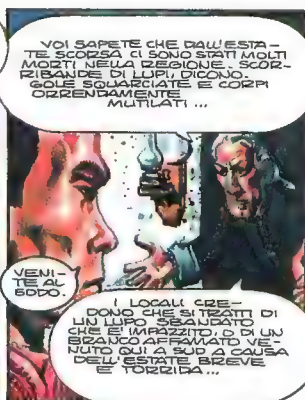
COS'E' STATO?

NULLA. IL VENTO, FORSE ... QUESTA CASA E' MOLTO VECCHIA, NON C'E' DI CHE PREOCCUPARSI. UN RICHIESTE DI ENERGY, PER RISCALDARE LE VOSTRE VIRTUOSE OSSA?



NIENTE PUO' RISCALDARMI. E' MOLTA L'INNOCENTE ED HO RICONOSCIUTO IL MAR-CHIO DELLA BESTIA, ORA CERZO LA SUA DISTRUZIONE!

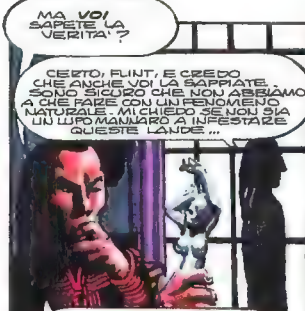
SEMBRATE NON ESSERE IN VOI. DITEMI COSA VOLETE ...



VOI SAPETE CHE DAU'ESTA-TE SCORSA CI SONO STATI MOLTI MUORTI NELLA REGIONE. SCOR-RIBANDE DI LUPI, DICONO. GOLE SQUARCIATE E CORPI ORRENDEMENTE MUTILATI ...

VENI-TE AL BODO.

I LOCALI CRE-DOHO CHE SI TRATTI DI UN LUPO SEGNATO CHE E' IMPAZZITO. O DI UN BRANCO AFFAMATO VEN-UTO QUI A SUIO A CAUSA DELL'ESTATE BREVE E TORZIDA ...



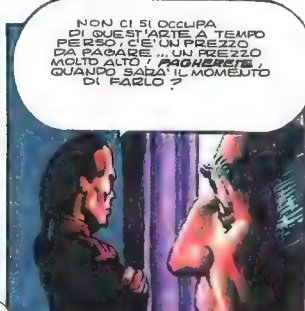
MA VOI SAPETE LA VERITA'?

CERTO, FIUNT, E CREDO CHE ANCHE VOI LA SAPPIATE. SONO SICURO CHE NON ABBIAMO A CHE FARE CON UN RENOVIMENTO NATURALE. MI CHIEDO SE NON SIA UN LUPO MARRO A INFESTARE QUESTE LANDE ...

CURIOSO, REVERENDO. COME MAI SENTO QUESTE PARO-LE PROPRIO DAU'ES VOSTRE L'ABBA. SEMBRA IL RAMO DI UN'ANTICA SUPERSTIZIONE TRAPIANTATO DALLA GUERRA DEL VECCHIO CONTINENTE FIN QUI, IN QUESTO FLORIDO TERRENO ...

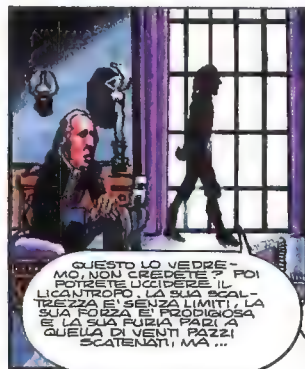


NON TI VEZGOBNI DI PREDEZZI BODO DI UN UOMO DI CHIESA, GLASFEMO? OGI CAMMINARE SUL FILO DELLA LAMIA DELLA SPADA DELLA GIUSTIZIA / SO CHE TI SAI COME SCORFIS-GERE I LICANTROPI: HO BISOGNO DI SARELO ANCHIO / SONO DISPOSTO A SCENDERE A PATTI CON TE ...



NON CI SI OCCUPA DI QUEST'ARTE A TEMPO PERDO E' UN REZO DA PAGARE. IN PREZZO MOLTO ALTO / PAGHEREIS QUANDO MOMENTO DI PARLO?

NON HO PAURA DELLE TEVEBBE, NES-SUNA FORMA DI MALE AVGA. IL SOPRAVVENTO SO DI ME. PERFINO LA DATA DELLA MIA NASCITA, LA VIGILIA DI NATALE, E' UN SEGRIO DELLA MIA BONTA'.



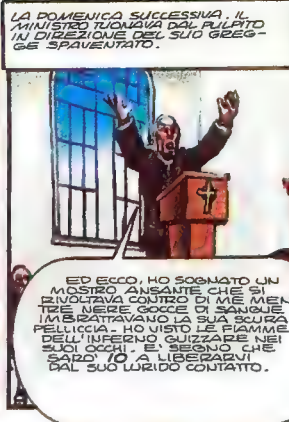
QUESTO LO VEDRE MO, NON CREDETE? POI POTRETE UCCIDERE IL LICANTROPI LA SUA REAL-TREZZA E SENZA LIMITI, LA SUA FORZA E' PRODIGIOSA E LA SUA FURIA PARI A QUELTA DI VENTI PAZZI SCATENATI, MA ...



... ESISTE UN SOLO MODO PER UCCIDERE CON SICU-REZZA UN LUPO MANNARO. UN MODO ANTICO, MAGICO ...



... CON L'ARGENTO!



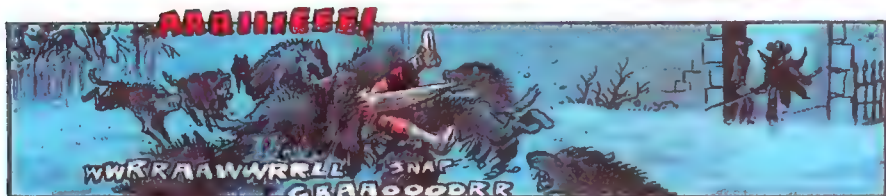
QUELLO STESSO POMERIGGIO,
PRESSO L'ACORN INN...



SENZA
SETTIMANE
PIÙ TARD,
I DIE
CACCIATORI
ASPIRERANNO
CON ANSIA
DI VEDERE CHI
AVREBBE
ATTIRATO NELLA
LORO TERRELLA
L'UNICO
TE BSCA...



GRRROWL
SNARRRLLEE



AAHHH!!!

WRRRAAWRRLL SNAP
GRROODRR



BLAM!

SNARRR
GRRRRR



WHYMPER!!
VENITE QUI!!
SPAZZATE



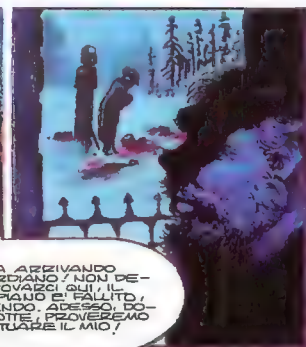
RRRROWNR
GRROOWNR



YAR!

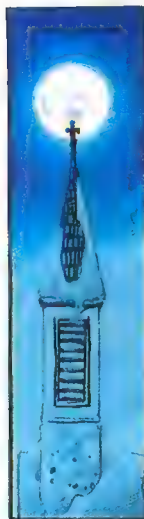


HO... HO FALLITO.
NON HO POTUTO SPA-
ZZARE E' E' ADDESSO RE-
BIAMO PERDUTO
UN'ALTRA ANIMA!



STA ARRIVANDO
IL GUARDIANO. NON DE-
VOLO TRAVARCI QUI, IL
VOSTRO PAIRO E' FALITO.
REVERENDO, ADESSO, DO-
MANI NOTTE, PROVEREMO
AD ATTUARE IL MIO!

LA LUNA PIENA SORSE NUOVAMENTE ED ANCORA UNA VOLTA MOSTRÒ IL SUO SPETTERIALE PALLORE. L'OMBRA DEL CONTABILE INDICAVA, COME UN MUTO ACCUSATORE, LA CITTA' ADDORMENTATA.



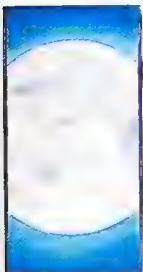
LAGGIU', DOVE L'OSCURITÀ È PIÙ PROFONDA... IL BRANCO!

SÌ, FLINT, RII-SCITE AVERE QUELLA FIGURA DIETRO DI LORO?



MIRATE BENE, REVERENDO.

VI PREGO! MI STO SENTENDO MALE... FA COSÌ CALDO...



ADESSO, SARA' RATE?



CERTO, SE FOSSE CARICO FUNZIONE... REBBE MEGLIO.

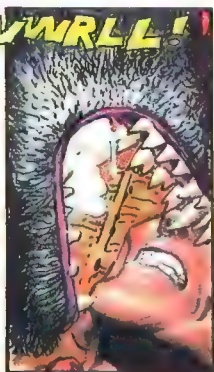


AHIME, CHE DOLORE! IL NOSTRO ESEMPIO DI VIRTÙ, IL NOSTRO DIGNOSCO, L'UOMO CHE NON INDOSSA GLI ABITI DEL PECCATO, PROPRIO LUI ALLA FINE È...



... LA BESTIA !!





L'ARGENTO HA FUNZIONATO, PROPRIO COME MI AVETE DETTO, MR. FLINT. PER FORTUNA, ABBESO I LUPI CHE CACCIO NON SARANNO PIU' CONTAMINATI DA UN SIMILE MOSTRO.

SIR POSSO...

CERTO, MR. DU NORD. PRENDETE TUTTE LE PELLE CHE DESIDERATE.

E' DAVVERO UN PECCATO. IL REVERENDO WHIMPED COMBATEVA CONTRO TUTTE LE MANIFESTAZIONI DELLE TENEBRE. TRAMITE QUELLA CHE CONSERVAVA DENTRO SE STESSO. MA CREDO CHE ALLA FINE L'ABBA CAPITO...

FINE

STANDO A QUESTE MAPPE IL POZZO D'ACQUA SI TROVA A SUD.

MA IL DETECTOR AUTOMATICO SEGNA LA CHE SI TROVA A NORD.

SCUSA SE TE LO DICO, BURTON, MA QUELLO CHE HAI IN MANO NON E' IL DETECTOR... MA UNA FADDELLA ELETTRONICA.

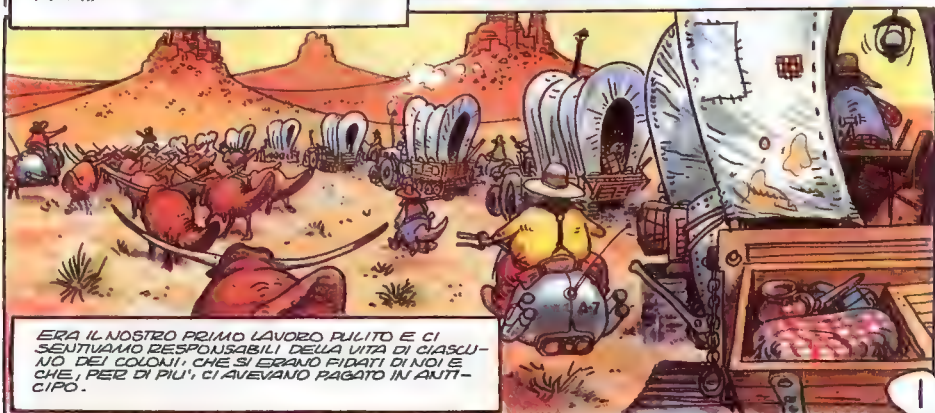
NON MI DIRE!

QUATTORDICI GOVERNI GALATTICI AVEVANO MESSO UNA TAGLIA SULLA NOSTRA TESTA, DIETRO L'ACCUSA DI FUORITO, TRUFFA, GIOCO D'AZZARDO... IN SOMMA CI AVEVANO PRESO PER DEI DELINQUENTI... CHE BARBARIE.

MALEDETTE GUIDE, SE NON TROVANO AL PIU' PRESTO QUEL POZZO D'ACQUA...

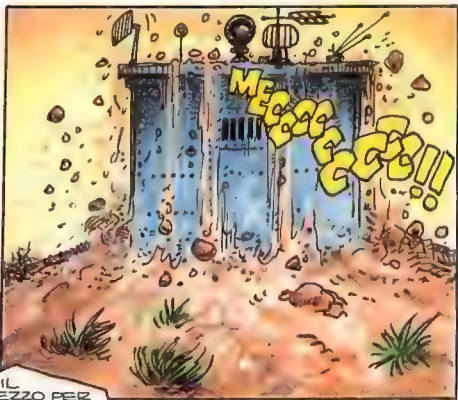
LASCIEREMO LE NOSTRE OSSA IN QUESTO DESERTO.

COSI' IO E BURTON DECIDEMMO DI NASCONDERCI IN UN PIANETA DI FRONTIERA, E LÌ LAVORAVAMO COME GUIDE IN UNA CAROVANA DI COLONI, STAVAMO ATTRAVERSANDO IL DESERTO, CON LE LINGUE GOUFIE...

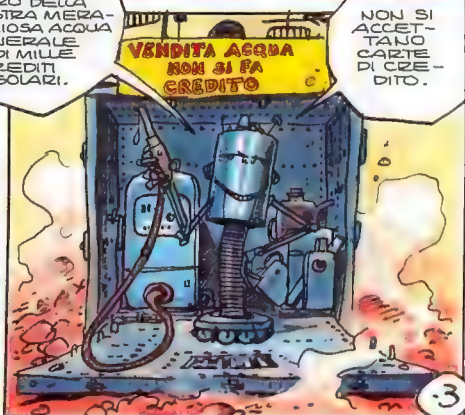


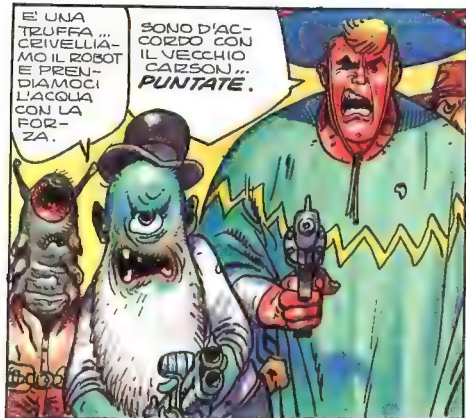
ERA IL NOSTRO PRIMO LAVORO PULITO E CI SENTIVAMO RESPONSABILI DELLA VITA DI CIASCUNO DEI COLONI, CHE SI ERANO FIDATI DI NOI E CHE, PER DI PIU', CI AVEVANO PAGATO IN ANTICIPO.





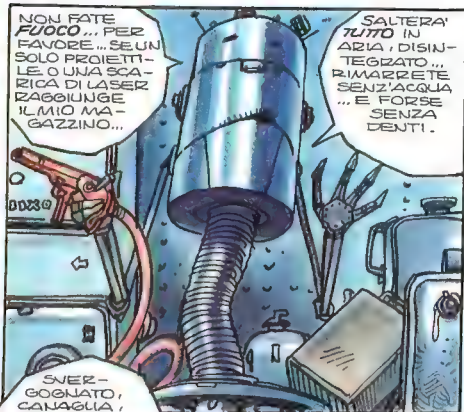
IL PREZZO PER LITRO DELLA NOSTRA MEZAVIGLIOSA ACQUA MINERALE E DI MILLE CREDITI SOLARI.





E' UNA
TZUFFA ...
CEIVELLIA-
MO IL ROBOT
E PREN-
DIAMOCI
L'ACQUA
CON LA
FOR-
ZA.

SONO D'AC-
CORDO CON
IL VECCHIO
CARSON ...
PUNTATE.



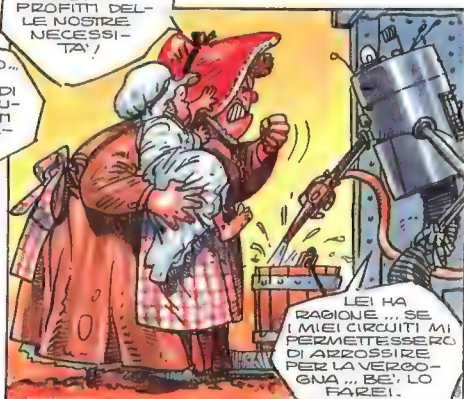
NON FATE
FUOCO ... PER
FAVORE ... SE UN
SOLO PROIET-
ILE O UNA SCAL-
LA DI LASER
RAGGIUNGE
IL MIO MA-
GAZZINO...

SALTERA'
TUTTO IN
ARIA, DISIN-
TEGRATO ...
RIMARRETE
SENZA ACQUA
... E FORSE
SENZA
DENTI.

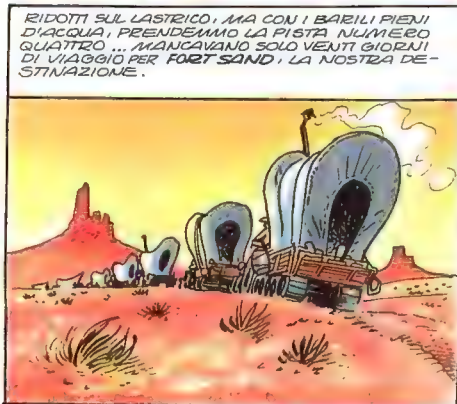


MI DISPIACE, CRE-
DO CHE DOVREMO
PAGARE... DAMMI
UN LITRO DI
OLIO RAFFI-
NATO.

E'
UN ABUSO ...
QUESTO
AMMASSO DI
LATTI MI RU-
BERA' TUTTI
I RISPAR-
MI.



LEI HA
RAGIONE ... SE
I MIEI CIRCUITI MI
PERMETTESSERO
DI ARROSSIRE
PER LA VEROO-
GNA ... BE', LO
FAREI.

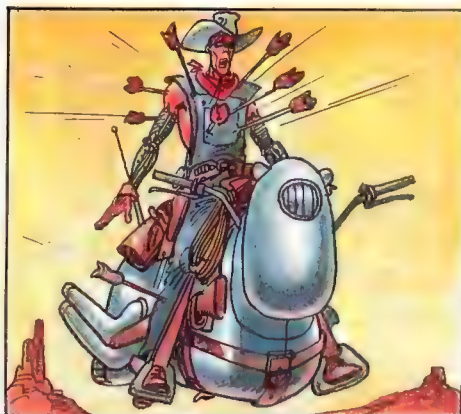


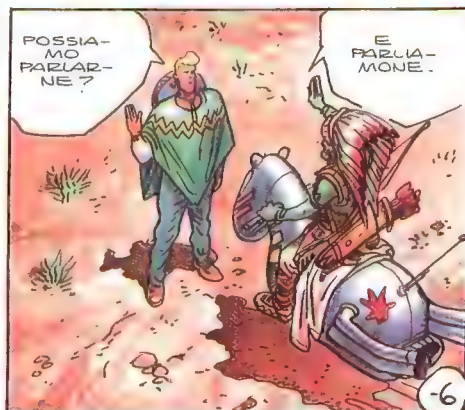
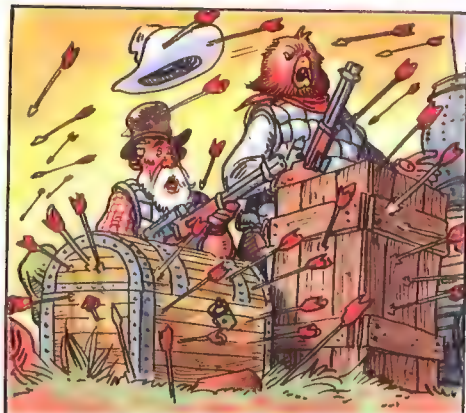
RIDOTTI SUL LASTRICO, MA CON I BARILI PIENI
D'ACQUA, PRENDEMMO LA PISTA NUMERO
QUATTRO ... MANCAVANO SOLO VENTI GIORNI
DI VIAGGIO PER FORT SAND, LA NOSTRA DE-
STINAZIONE.



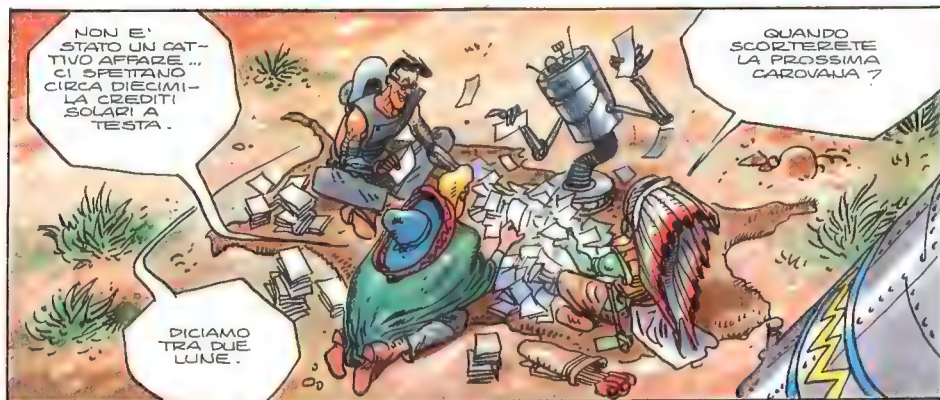
SIETE FORTUNATI,
RAGAZZI ... SONO
RIUSCITO A CON-
VINCERLI A NON
DARMI ALLE
FIAMME.

ORA PREGATE CHE
NON SI FACCIANO VIVI
GLI **ARENOSOS**.
SE SIAMO FINITI
SUL LORO TERZI-
TORIO, NON SAPRO'
CHE PESCI PIU-
GLIARE.



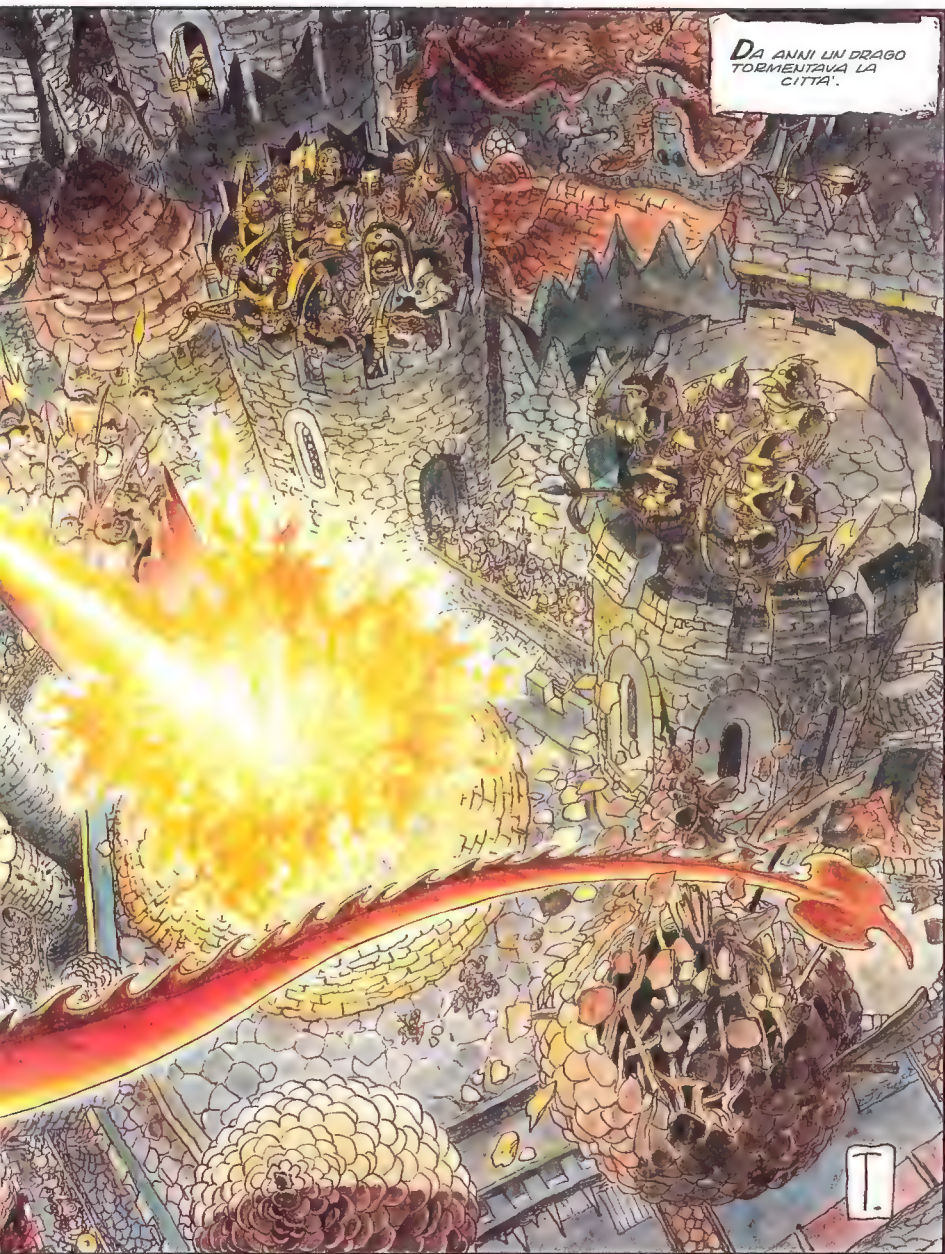


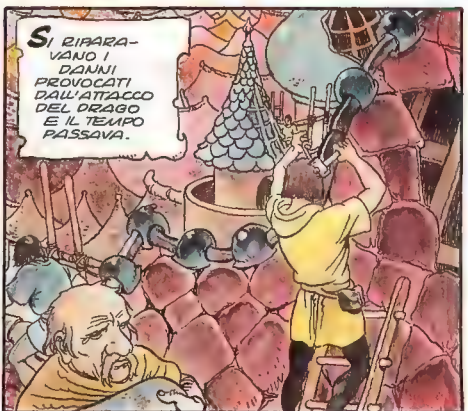
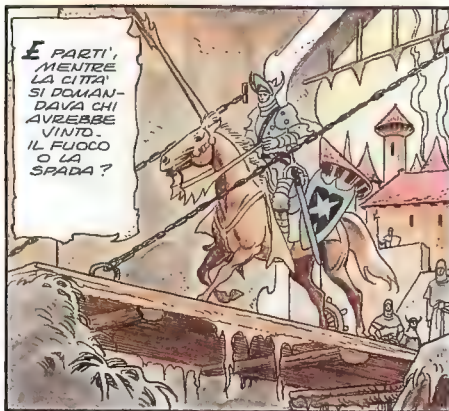
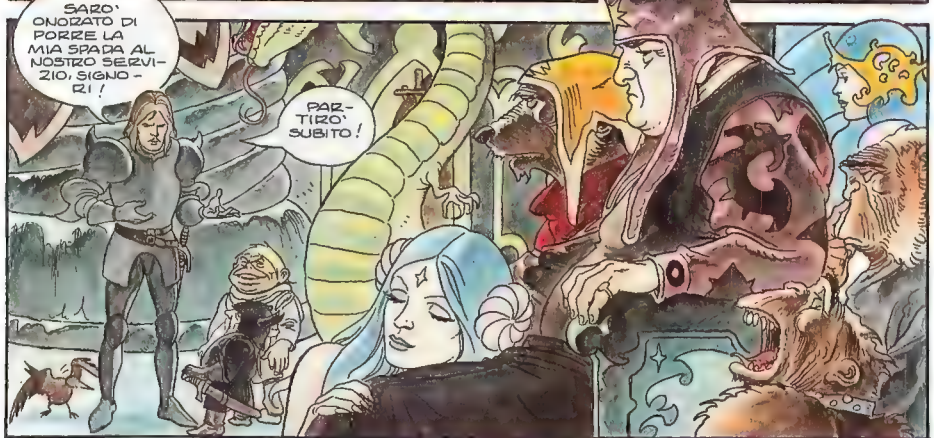
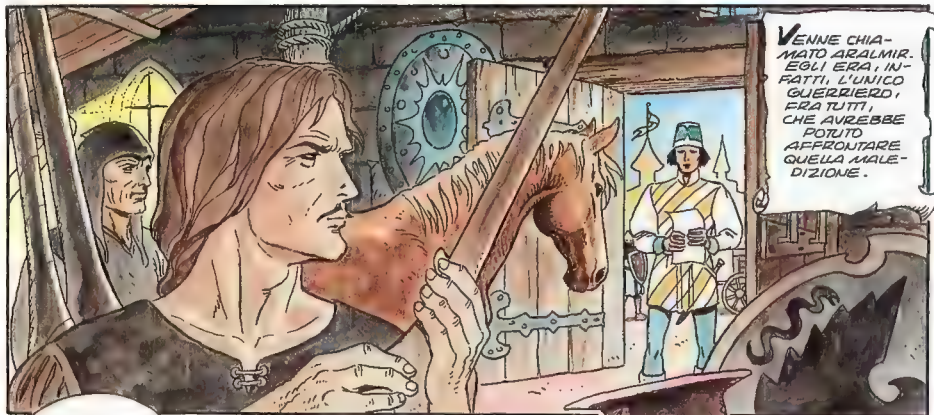






*DA ANNI UN DRAGO
TORMENTAVA LA
CITTA'.*



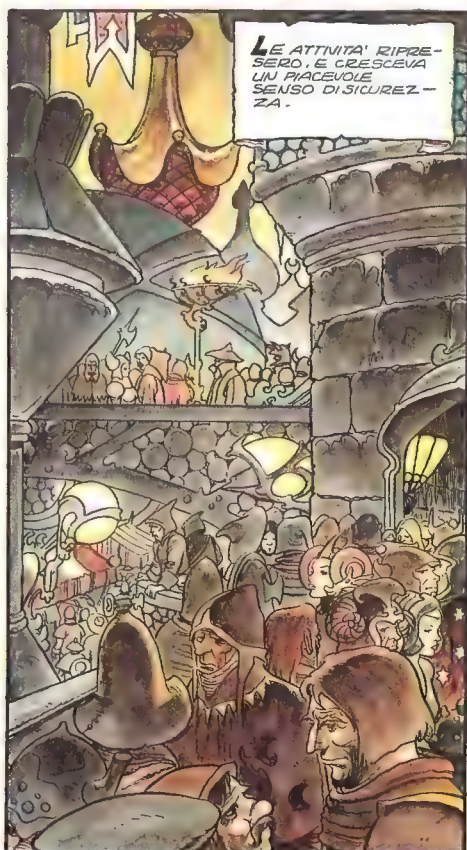




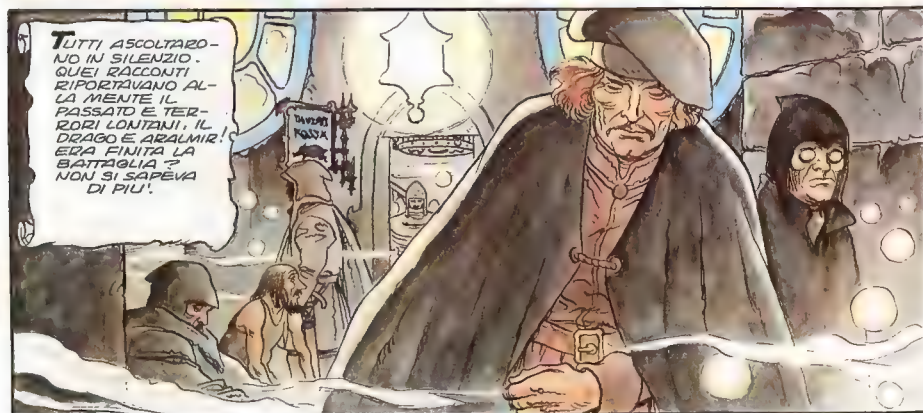
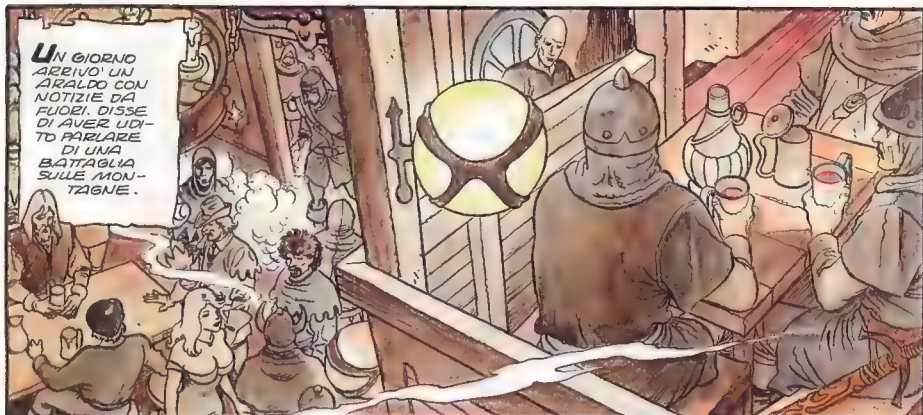
LA GENTE SI CHIEDEVA
CHE FINE AVEESSE FAT-
TO IL CAVALIERE.
QUALCUNO PENSO' CHE
FORSE ERA STATA UNA
PAZZIA LA SUA, DI ANDA-
RE DA SOLO VERSO UNA
SIMILE IMPRESA!
"DOPO TUTTO NON IMPOR-
TAVA LA GLORIA, MA IL
RISULTATO!"



LA CITTA' FU RICO-
STELUITA. LA GRANDE
TORRE RIARFORZATA.
L'ORO DEI FREGI
TORNO' A LUCIDARE.
ANCHE SE LA
MAGGIOR PARTE
ERA STATA RUBATA
DAL DRAGO.



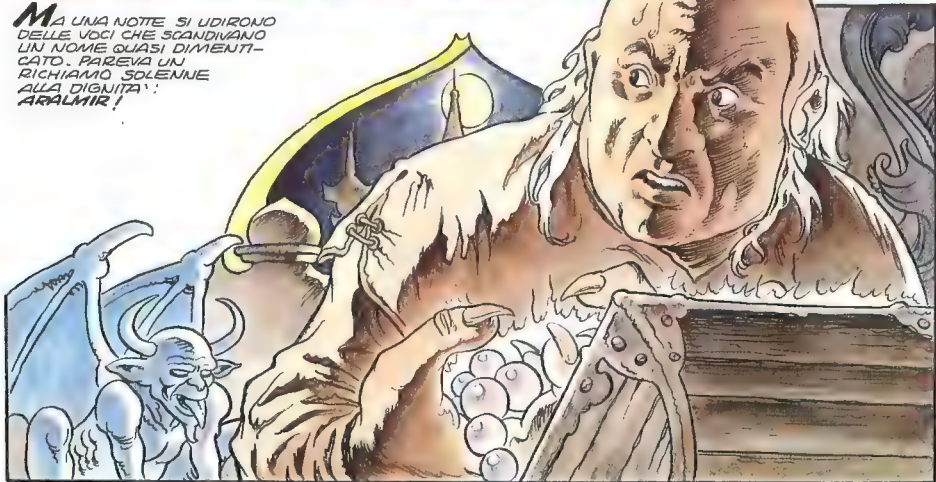
LE ATTIVITA' RIPRE-
SERO, E CRESCÉVA
UN PIACEVOLE
SENSO DI SICUREZZA.

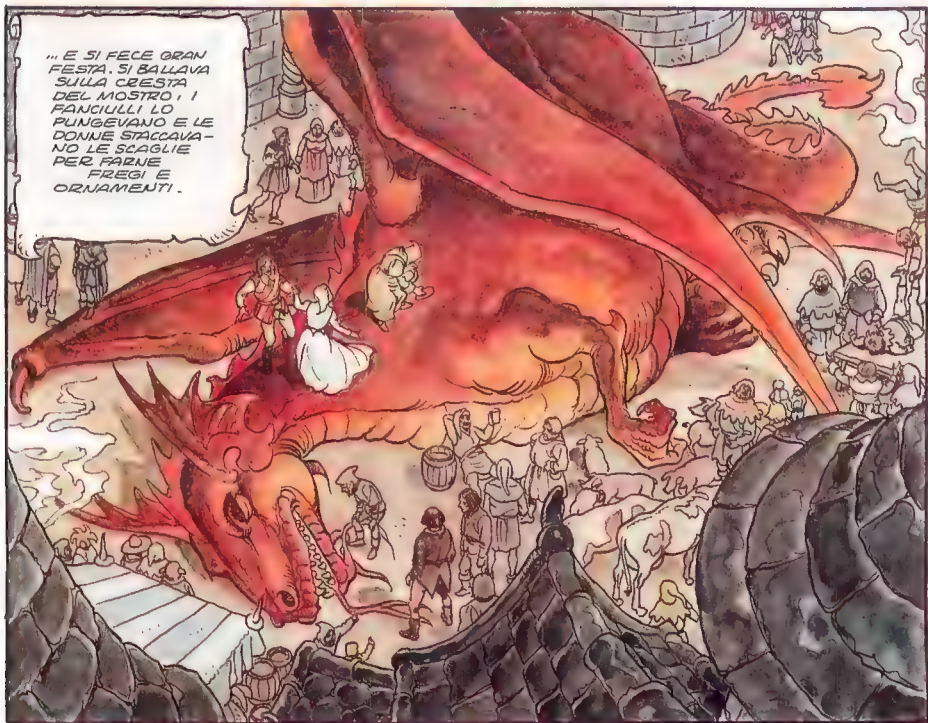


L'INQUIETUDINE DIEDE
POSTO ALLA PACE RITRO-
VATA E SI ABBANDO-
NÒ L'INCEP-
TEZZA DEL FUTURO
PENSANDO
UNICAMENTE
AL PRESENTE.

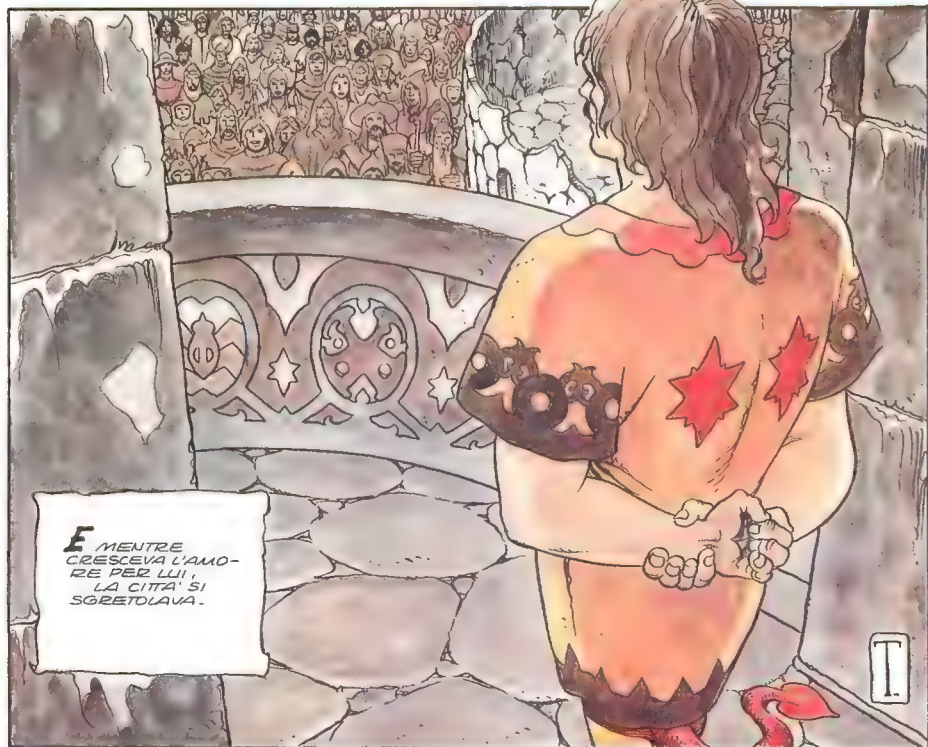


MA UNA NOTTE SI UDIRONO
DELLE VOCI CHE SCANDIVANO
UN NOME QUASI DIMENTI-
CATO. PAREVA UN
RICHIAMO SOLENNE
ALLA DIGNITÀ:
ARALHIE!

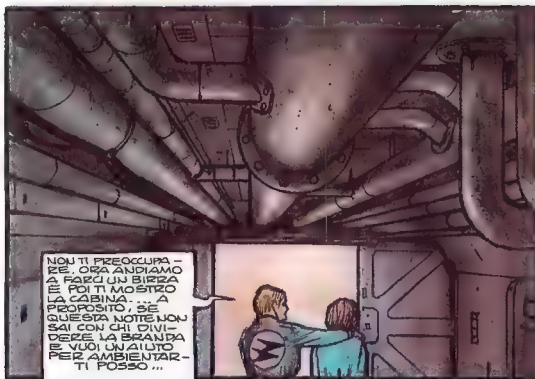
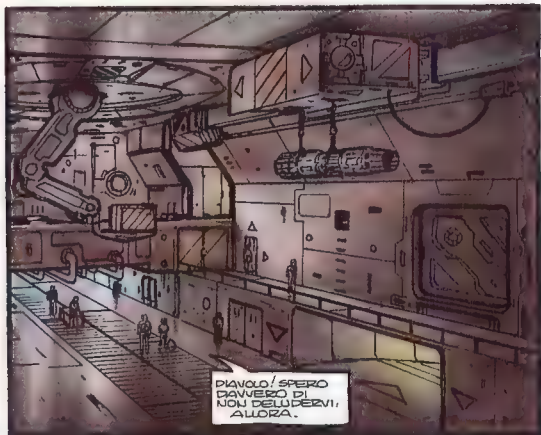
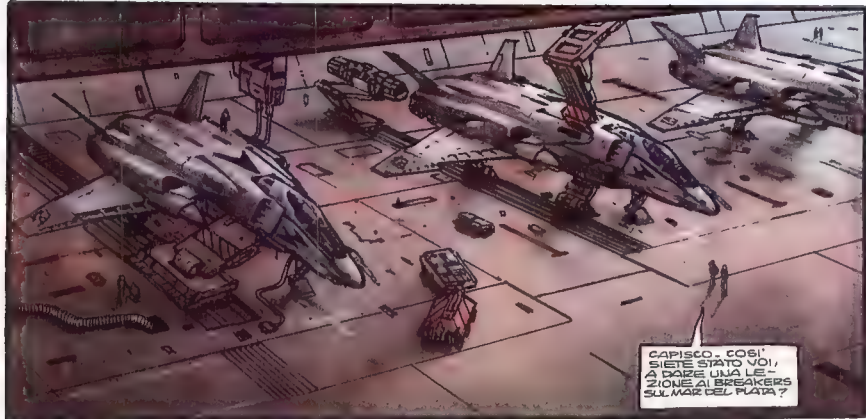


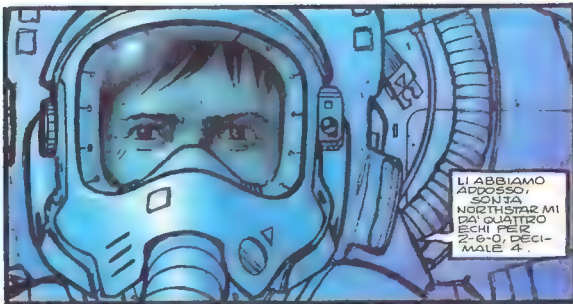
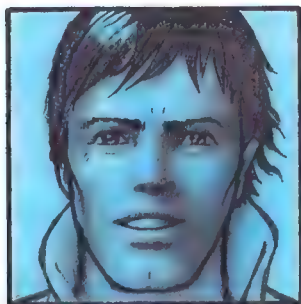


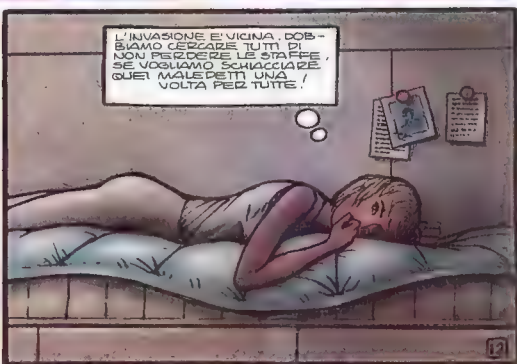
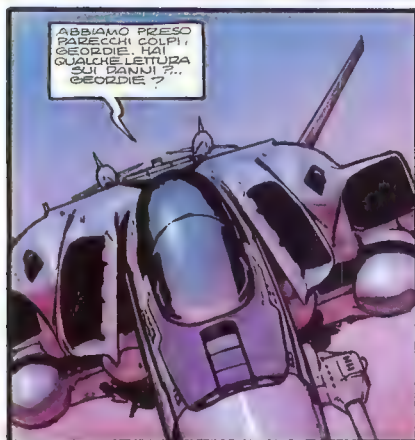
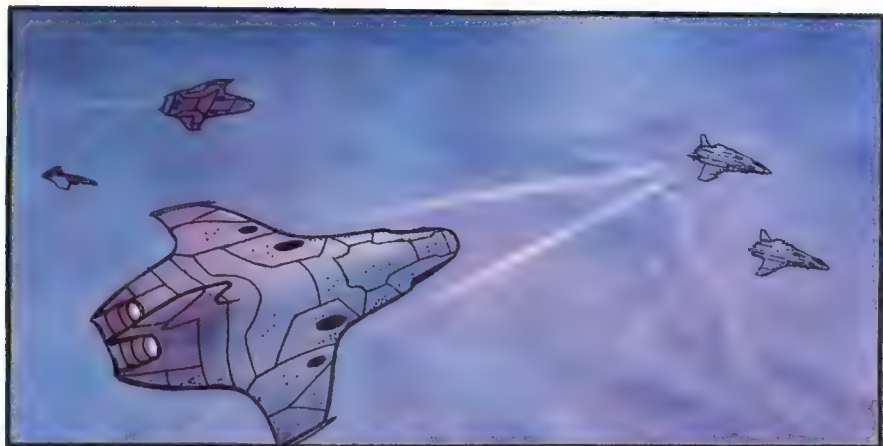
ARALMIR FU
RICOPERITO
D'IDEO IN SEGNO
DI GRATITUDINE;
E TUTTO GLI FU
ATTRIBUITO E
TRIBUTATO
COME AD UN
IDOLO.

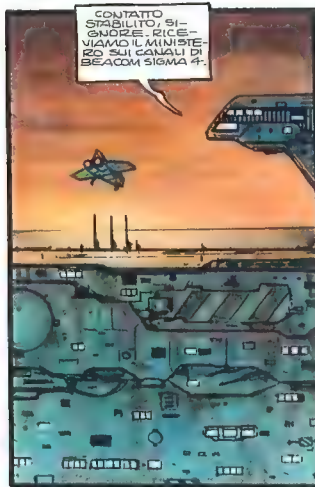


E MENTRE
CRESCOVA L'AMO-
RE PER LUI,
LA CITTA' SI
SGRETOGLAVA.

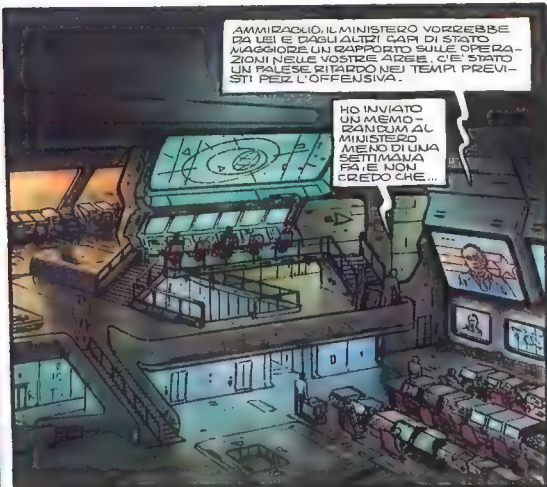






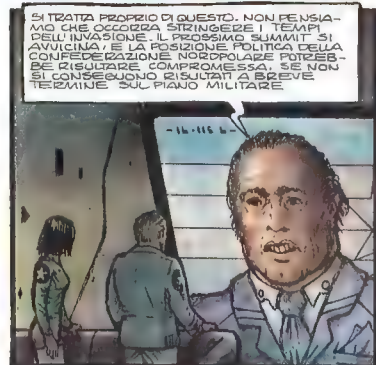


CONTATTO STABILITO, SI-
GNORE. RICE-
VIAMO IL MINISTE-
RO SUI CANALI DI
BEACON SIGMA 4.

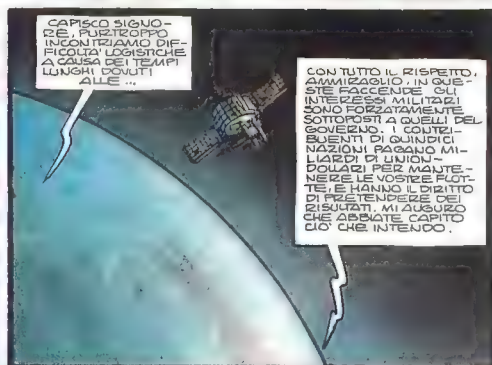


AMMIRAGLIO, IL MINISTERO VORREBBE
DA LEI E DAGLI ALTRI CAPI DI STATO
MAGGIORIE UN RAPPORTO SULLE OPERA-
ZIONI NELLE VOSTRE AREE. C'È STATO
UN PALESE RITARDO NEI TEMPI PREVI-
STI PER L'OFFENSIVA.

HO INVIATO
UN MEMO-
RANDO AL
MINISTERO
MENO DI UNA
SETTIMANA
FA E NON
CREDO CHE...



SI TRATTA PROPRIO DI QUESTO. NON PENSA-
MO CHE OCCORRA STRINGERE I TEMPI
DELL'INVASIONE. IL PROSSIMO SUMMIT SI
AVVICINA E LA POSIZIONE POLITICA DELLA
CONFEDERAZIONE NORDPOLARE POTREB-
BE RISULTARE COMPROMESSA. SE NON
SI CONSEGUONO RISULTATI A BREVE
TERMINI SUL PIANO MILITARE.



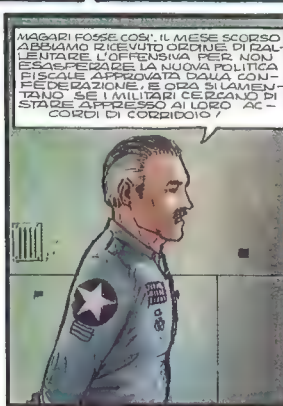
CAPISCO SIGNO-
RE, PUZZTROPP
INCONTRIAMO DIFFI-
COLTÀ LOGISTICHE
A CAUSA DEI TEMPI
LUNGHETTI
ALE...

CON TUTTO IL RISPETTO,
AMMIRAGLIO, IN QUE-
STE OCCORRENDE, GLI
INTERESSI MILITARI
SONO FORZATAMENTE
SOTTOPOSTI A QUELLI DEL
GOVERNO. I CONTRI-
BUENTI DI QUINDICI
NAZIONI, PARIANO MI-
LIARDI DI UNION-
POLARI PER MANTE-
NERE LE VOSTRE FLOT-
TE E HANNO IL DIRITTO
DI PRETENDERSE DEI
RISULTATI. MI AUGURO
CHE ABBIATE CAPITO
CIÒ CHE INTENDO.

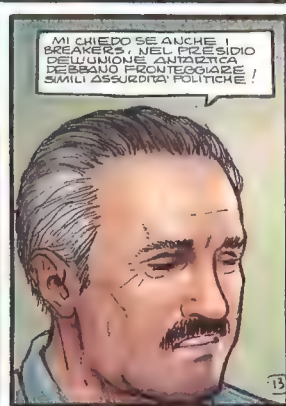


MALEDETTO DIO! NON SO FINO A
QUANTO POTRÒ SOSTENERE
LE FARNETICAZIONI DI QUELLA
GRUCCA DI VECCHI CHE GIOVE
D'ARIA, CHE STANNO A LUCIDAR
SEDIE A GINEVRA...

FORSE AVRA-
NO CONCORDA-
TO UNA NUOVA
LINEA
STRATEGICA...

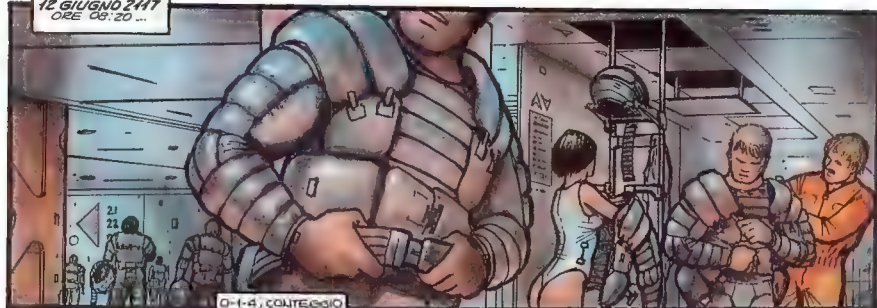


MA GARI FOSSE COSÌ! IL MESE SCORSO
ABBIAMO RICEVUTO ORDINE DI RAL-
LENTARE L'OFFENSIVA PER NON
ESASPERARE LA NUOVA POLITICA
DI SCALE APPROVATA DALLA CON-
FEDERAZIONE, E ORA SI AMEN-
TANO SE I MILITARI CERCANO DI
SPINGERE APPRESSO AI LORO AC-
CORDI DI CORRIDOIO?

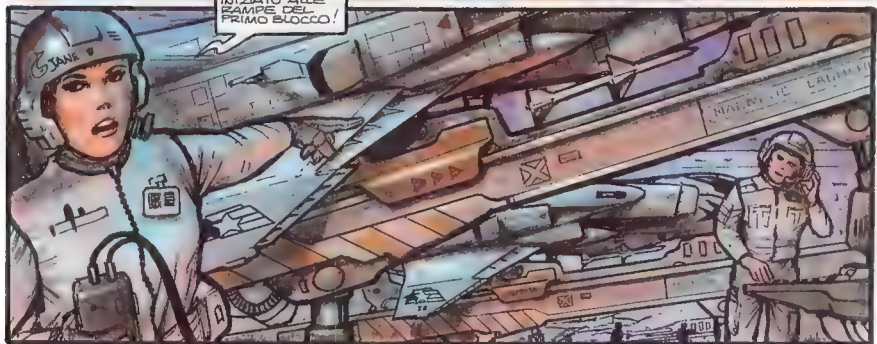


MI CHIEDO SE ANCHE I
BREAKERS, NEL PRESIDIO
DELL'UNO SI AUTOREB-
BERANO FRONTEGGIARE
SIMILI ASSURDITÀ POLITICHE!

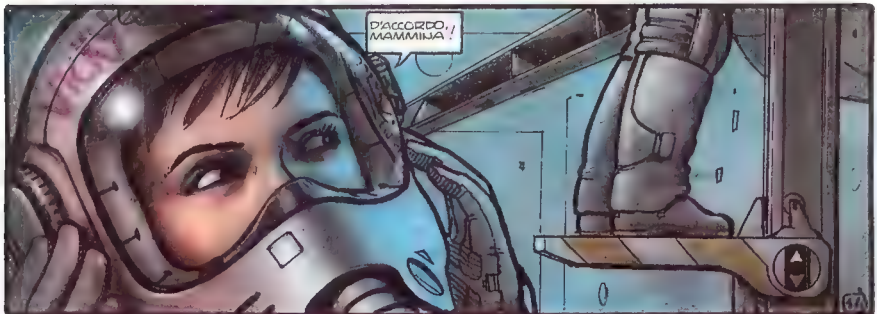
12 GIUGNO 247
ORE 05:20 ...

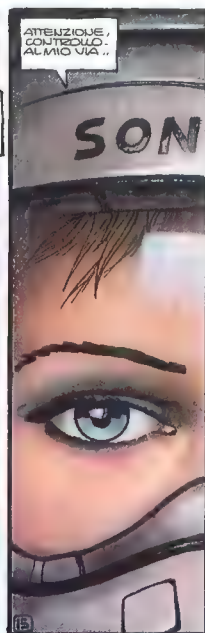
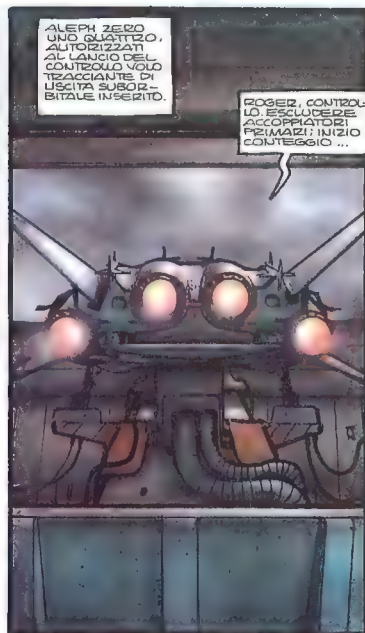
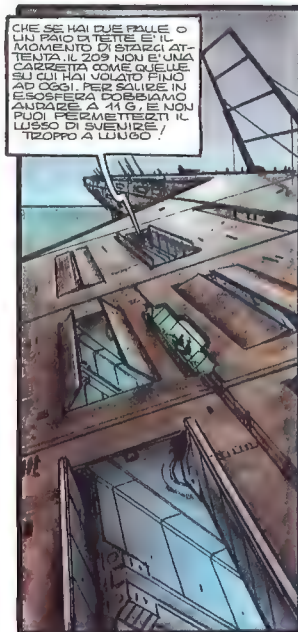
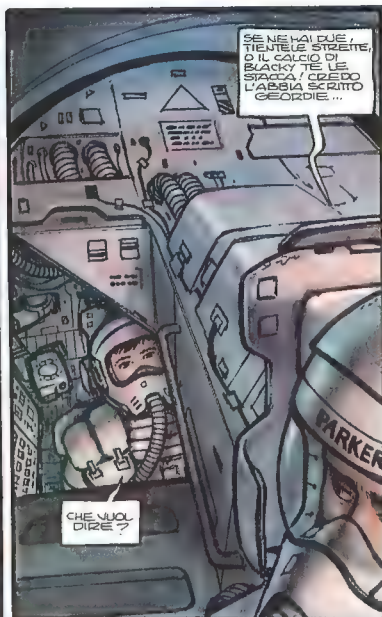
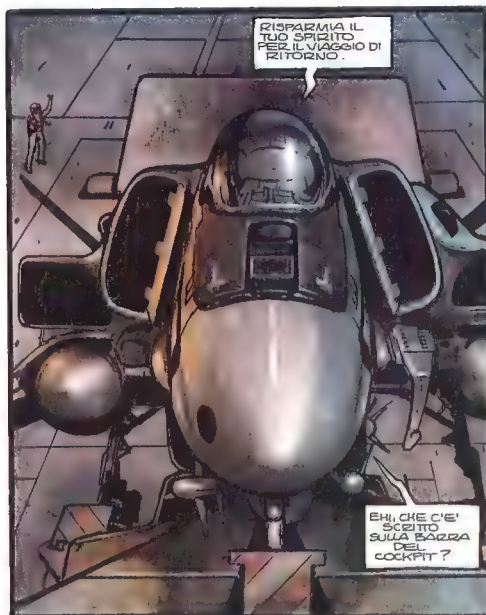


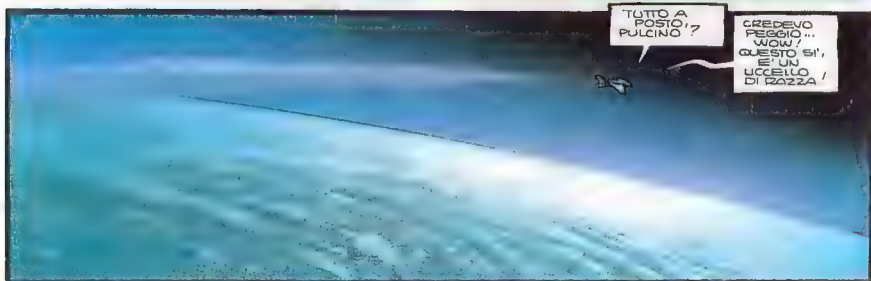
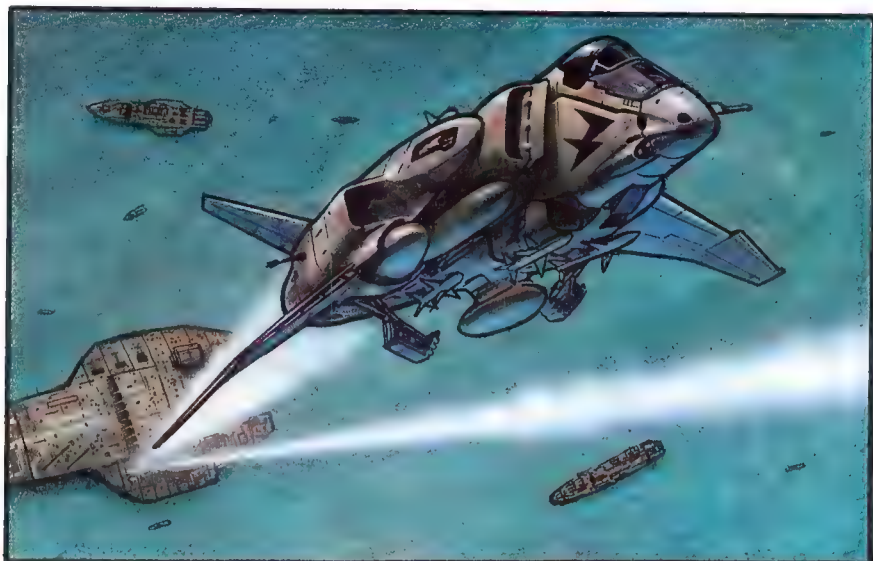
O-I-8, CONTEGGIO
INIZIATO ALLE
RAMPE DEL
PRIMO BLOCCO!



A QUANTO PAZE DOVREMO
SVEZZARCI ANZITEMPO.
CERCA DI NON FARE IDIOZIE
E SEGUI I MIEI DATI DI
VOLI, INTESI?

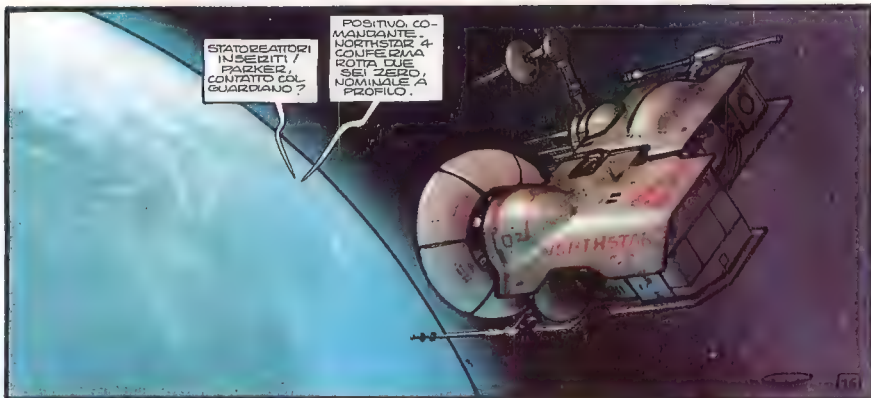






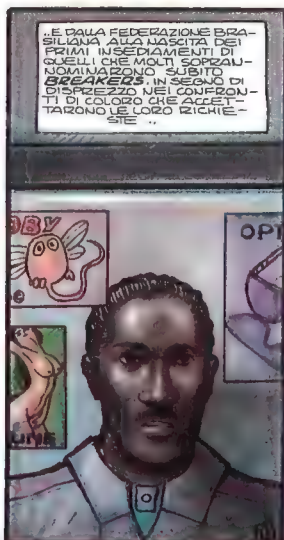
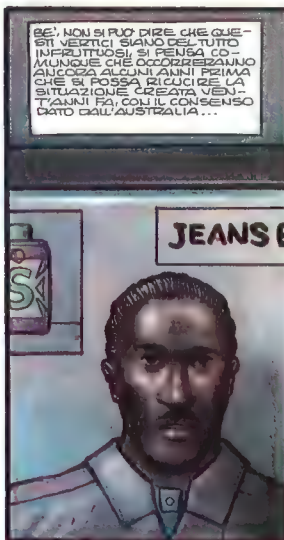
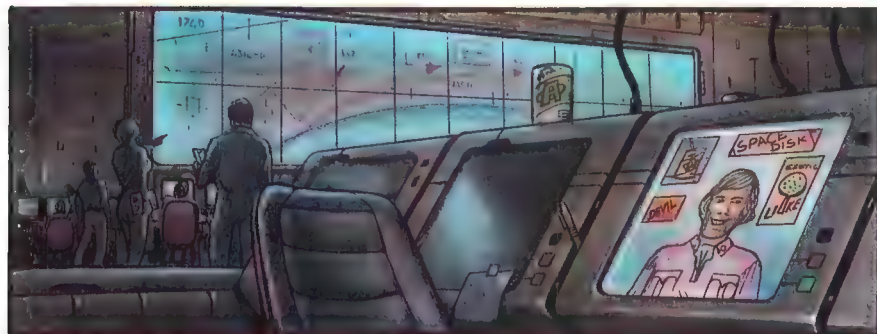
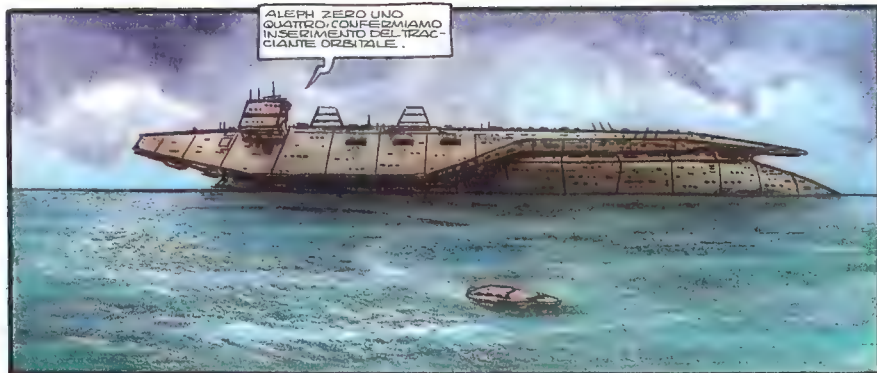
TUTTO A
POSTO, ?

CREDEVO
PEGGIO...
VOW!
QUESTO SÌ,
È UN
UCCELLO
DI RAZZA!



STATO REATTORI
INSERITI /
PARKER
CONTATTO COL
GUARDIANO?

POSITIVO, CO-
MANDANTE
NORTHSTAR 4,
CONFERMA
ROTTA CHE
SEI ZERO,
NOMINALE A
PROFILO.



LA CRESCITA QUALITATIVA DELLE INDUSTRIE LEGATE AI PAESI DELL'UNIONE ANTARTICA HA FURTIVAMENTE CONTRIBUITO ALL'ATTUALE STATO DI TENSIONE, ED ANCHE SE QUESTE NON SONO MAI STATE LE CAUSE UFFICIALI DEL CONFLITTO, MOLTI...



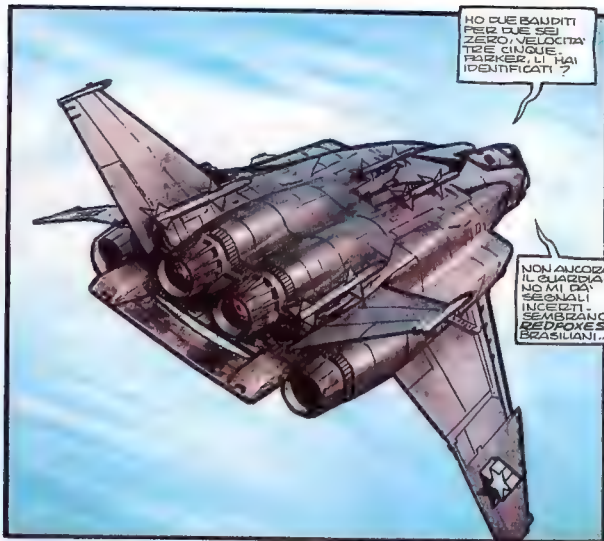
...RICORDERANNO CHE FU LA REPUBBLICA FEDERALE GIAPPONESE AD APRIRE LE OBLITE, CON L'ATTACCO MISSILISTICO A NUOVA DELHI NEL FEBBRAIO DEL '64...



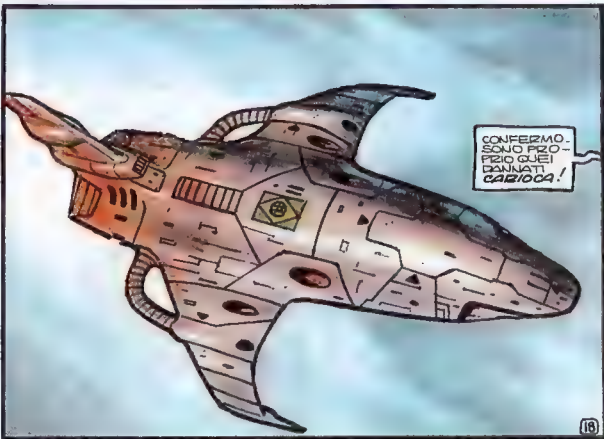
TRA POCCHI SPOT SAREMO ANCORA CON VOI AMICI, COL VOSTRO SETTIMANALE DI VITA, CULTURA, POLITICA, MODA, COSTUME E CUCINA. QUI E SEMPRE IL VOSTRO GREGOR E BABINSKI CHE VI AUGURA IL BUON POMERIGGIO!



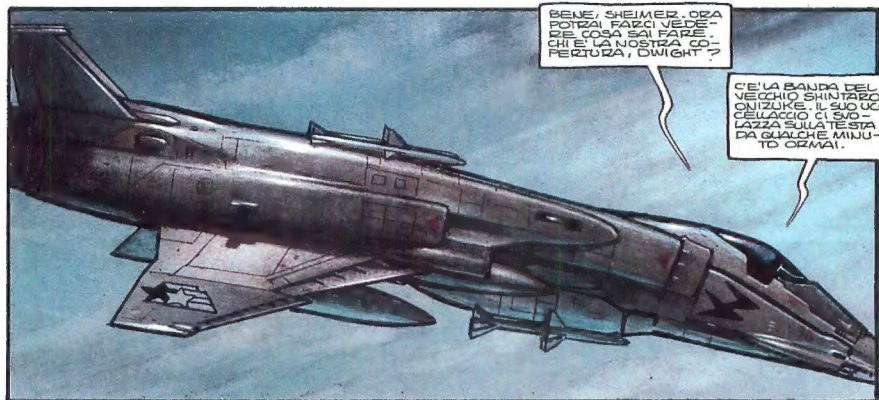
NO DUE BAUDITI PER DUE SEI ZERO, VELOCITA' TRE CINQUE PARKER, LI HAI IDENTIFICATI?



NON ANCORA IL GUARDA-NO MI DAI SENALI INCESTI SEMBRANO BEDAGHES BRASILIANI...



CONFERMO. SONO PRO-PRIO QUEI DANZATI CAGIACA!



SENZA SHEIMER, ORA
POTREI FARCI VEDERE
COSA SAI FARE.
CHI È LA NOSTRA CO-
PERTURA, DWIGHT?

C'È LA BANDA DEL
VECCHIO SHINTARO
ONIZUKA. IL SUO UC-
CELLACCIO CI SVO-
LTA SULLA TESTA
DA QUALCHE MINU-
TO ORMAI.



ROGER,
CAPITANO
GOTKIVA, CON-
FERMO IN ATTE-
SA SUL VOSTRO
VELOCITÀ DI
APPROCCIO!



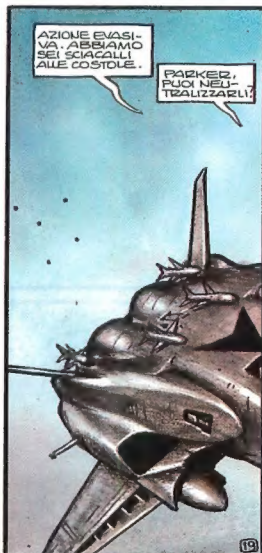
ARRIVANO PER UNO
SEI ZERO, COME ALLE
4, VELOCITÀ TRE
PUNTO ZERO.

RICEVUTO. STO
SCALANDO I
TROMBONI.

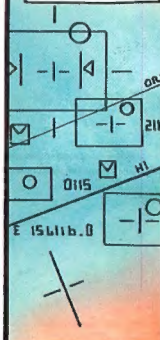


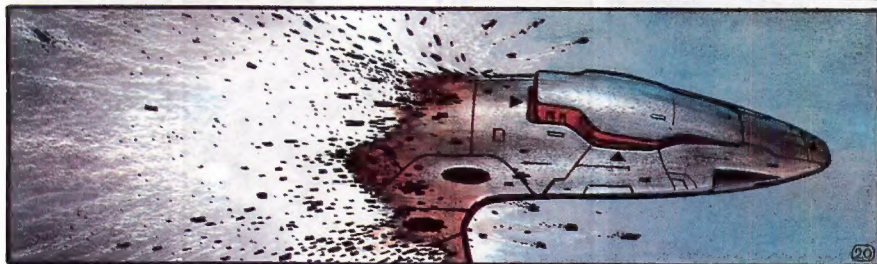
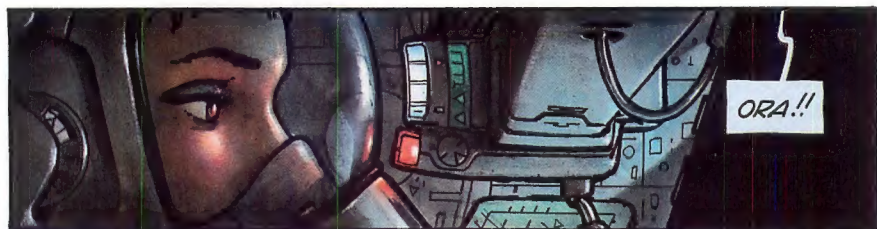
AZIONE EVASI-
VA, ABBIAMO
SEI SCIACCHI
ALLE COSTOLE.

PARKER,
PUOI NEU-
TRALIZZARLI?



SOLLO SE MI DAI
UN PO' DI TEMPO,
IL QUADRIANO
STA ANALIZZAN-
DO LA LORO
FREQUENZA DI
RICEZIONE. MI
SERVE ALMENO
UNA DOZZINA
DI SECONDI.





INIZIA LA SAGA DEGLI "SPECIAL"

A partire da marzo CONAN IL BARBARO e CONAN LA SPADA SELVAGGIA presenteranno spesso numeri speciali (con molte più pagine!) contenenti, oltre agli episodi attualmente in corso, storie di particolare interesse o di ampio respiro tratte da "Conan the Barbarian", "Savage Sword of Conan" e "King Conan".

I primi due Special conterranno gli adattamenti dei romanzi di Andrew J. Offutt apparsi nel 1980 su "Savage Sword of Conan" nn. 53/58 per un totale di 233 pagine

Ad aprile il secondo speciale:
Conan la spada selvaggia n. 65
LA SPADA DI SKELOS
192 pp. b/n - Lire 7.000

A marzo il primo speciale:
Conan la spada selvaggia n. 64
LO STREGONE E L'ANIMA
192 pp. b/n - Lire 7.000

Conan il barbaro n. 38
riprende **KING CONAN:**
ben due episodi (nn. 10 e 11)
di 38 pagine l'uno,
un albo di 128 pp. a colori
in vendita ad aprile a lire 7.000

Inoltre, a marzo sarà in edicola
l'attesa Graphic Novel:
IL TESCHIO DI SET
64 pp. a colori - Lire 5.000

**E NON È TUTTO!
PROSSIMAMENTE ALTRE
GRANDI NOVITÀ**

UN GRANDE AVVENIMENTO PER IL MONDO DEI FUMETTI

LUCCA'92

ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER



**MOSTRA
MERCATO
20/22 MARZO
PALAZZETTO DELLO SPORT**

La Mostra Mercato, che ospita l'editoria a fumetti in tutti i suoi aspetti e la Fiera del fumetto d'antiquariato, sarà inaugurata alle ore 9,00 del 20 marzo (venerdì) concludendosi alle ore 19,00 del 22 marzo (domenica). L'orario di apertura è continuato. Un servizio di ristorazione è a disposizione degli espositori e del pubblico. Ampi spazi sono destinati al parcheggio delle auto. Le prenotazioni alberghiere possono essere effettuate telefonando al numero 0583/48522 (Segreteria dell'Ente Autonomo, Villa Bottini, Lucca).